

ΗΧΗΡΟ ΜΗΝΥΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΟΔΟ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ



ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 10-11

Τζαμί και πάλι η Αγιά Σοφιά;



ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΕΥΑΝΘΙΑ
ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ

Συναυλία στην Ίμβρο



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΕΛΙΔΑ 9

«Στην Πόλη Ξαναβρίσκω τους θεούς της νιότης»

ΣΤΑΜΑΤΗΣ
ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΕΛΙΔΑ 10

ΧΑΛΕΠΙ - ΣΜΥΡΝΗ: ΕΝΟΣ ΚΑΚΟΥ ΜΥΡΙΑ ΕΠΟΝΤΑΙ



Για ένα
κομμάτι φωμί
εργάζονται
οι «τυχεροί»
εγκλωβισμένοι
ανήλικοι
πρόσφυγες
στην Σμύρνη

ΡΕΠΟΡΤΑΖ
ΣΕΛΙΔΑ 14

Η Μάχη της Κρήτης



ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΠΤΥΧΕΣ - ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 24

ΣΤΙΣ ΜΕΣΑ
ΣΕΛΙΔΕΣ



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΓΕΙΤΟΝΩΝ

Αμυντική τακτική
ή αυστηρότερες επιλογές;

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΖΗΣ:

Η καρατόμηση του
Νταβούτογλου τον καθιστά...
μετριοπαθή;

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΟΥΡΛΗΣ:

Το BREXIT και
η Τουρκία του
Ερντογάν

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Η «ΗΧΩ» στα
περίπτερα όλης
της Ελλάδας

Η απάντηση στα ερωτήματα του σύγχρονου κόσμου απαιτούν την παρουσία όλων!



ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

■ Πολλοί αναρωτιούνται εάν τελικά κέρδισε ο οικουμενικός πατριάρχης Βαρθολομαίος από τη σύγκληση και ολοκλήρωση της Μεγάλης Συνόδου ή έχασε ο Μόσχας από την μη συμμετοχή του. Το βέβαιο είναι ότι η Ορθόδοξη Εκκλησία έδειξε αυτές τις ημέρες ότι και μπορεί να συζητά, αλλά και μπορεί να κρίνει και να αξιολογεί την πραγματικότητα, όχι μέσα από διατυπωμένες με συντηρητικότητα θέσεις, αλλά με αυθεντικό και γνήσιο τρόπο. Αυτή ακριβώς είναι η αξιολόγηση που οφείλουμε να αποδώσουμε. Και είναι βέβαιο ότι οι ιστορικοί του μέλλοντος μάλλον περιπτωσιολογικά θα αξιολογήσουν τη μη συμμετοχή εκκλησιών σε αυτήν την Μεγάλη Σύνοδο, αφού το αποτέλεσμα λαμπρύνει το γεγονός και εξαφάνισε τις σκιές.

Το κυρίαρχο στοιχείο αυτής της Συνόδου είναι οι θεολογικές προσεγγίσεις και οι απαντήσεις που δόθηκαν, και κυρίως η εφαρμογή τους! Θα μπορούσε η Ορθόδοξη εκκλησία να είναι εγκλωβισμένη στην τυπολατρία ή στον στείρο συντηρητισμό; Όχι βέβαια, γιατί είναι η Εκκλησία της ζωής, της υπέρβασης των παθών και της χαρισματικής άσκησης. Αυτά τα ουσιαστικά κριτήρια οδήγησαν και αποτρέπουν την εκ νέου διατύπωση ή ενέργεια κάθε εθνοτικής μικροψυχίας. Ας μην ξεχνάμε ότι ο Εθνοφυλετισμός πρώτα απορρίφθηκε από τη Σύνοδο της Κωνσταντινουπόλεως του 1872, και μετά έχασε στο πεδίο των μαχών και οδήγησε στην νικηφόρα εξέλιξη του Μακεδονικού αγώνα. Άρα, η ουσία είναι ότι όσοι εγκλωβίσθηκαν με δική τους πρωτοβουλία απέναντι σε αυτήν την Σύνοδο, εν τέλει αμφισβητήσαν τον εαυτό τους.

Η Ορθόδοξη Εκκλησία χωρίς καμία περιστολή μιλά για εκφράσεις νοσηρής θρησκευτικότητας στον κόσμο μας, όπως η επέκταση της πολεμικής βίας, οι διωγμοί, οι εκδιώξεις και οι δολοφονίες μελών θρησκευτικών κοινοτήτων, ο εξαναγκασμός για την αλλαγή της θρησκευτικής πίστωσης, η εμπορία προσφύγων, οι απαγωγές, τα βασανιστήρια, οι ειδεχθείς εκτελέσεις. Κατήγγειλε την καταστροφή ναών, θρησκευτικών συμβόλων και μνημείων πολιτισμού. Άρα, αυτή η έκφραση αγωνίας για την κατάσταση των Χριστιανών στη Μέση Ανατολή και αλλαχού, αποτελεί γνήσια έκφραση των χριστιανών της περιοχής, των οποίων στόμα γίνεται η Μεγάλη Σύνοδος, υπερκαλύπτοντας την καταφανώς επίπλαστη μη συμμετοχή εκπροσώπων κάποιων εκ των τοπικών εκκλησιών.

Γιατί απλά η Εκκλησία δεν μπορεί να συμβιβαστεί με εκφράσεις εκκοσμίκευσης που επιδιώκει την αυτονόμηση του ανθρώπου από τον Χριστό και την πνευματική επιρροή της Εκκλησίας, την οποία ταυτίζει αυθαιρέτως με τον συντηρητισμό. Πολλαπλάσια αυτή η σχέση δεν μπορεί να ούτε προσαρμοσμένη σε σύγχρονες πραγματικότητες ή θεωρίες, αλλά η Εκκλησία συμβάλει σε μια επανάσταση της εσωτερικής ζωής του κάθε πιστού, που όμως τελικά και σε πάντα ιστορικό χρόνο εκφράζεται με δραστήρια κοινωνική παρουσία, θέτοντας εκ νέου τον πολιτικό ρόλο της Εκκλησίας στο κανονικό του πλαίσιο. Πολύ απλά, ο πιστός θα πρέπει και να μάχεται για την κοινωνική δικαιοσύνη, αλλά και για τον προσωπικό του φωτισμό.

Η Μεγάλη Σύνοδος προδιέγραψε την συνοδική πορεία των Ορθόδοξων εκκλησιών, θέτοντας ως αναγκαία προϋπόθεση για την καλύτερη έκφραση του εκκλησιαστικού σώματος την επαναλαμβανόμενη λειτουργία της. Ενώ ξεκαθάρισε ότι η αφετηρία ομαλής λειτουργίας του εκκλησιαστικού σώματος σε περιοχές που δεν υπήρχαν κατά το παρελθόν δομημένες διοικητικές δομές, επιβάλλεται να είναι προσαρμοσμένη κατά απόλυτη αντιστοιχία στις παραδεδομένες αρχές άσκησης του ποιμαντικού έργου με τάξη και με ύπαρξη υπεύθυνων κεφαλών τόσο προς το συνολικό σώμα όσο και την τοπική κοινότητα.

Επομένως, αυτό που με βεβαιότητα μπορούμε να πούμε είναι ότι ο Οικουμενικός Πατριάρχης σε μια εποχή αμφισβήτησης, πέτυχε να επανατοποθετήσει το ερώτημα σε αναφορά προς την αλήθεια και μακριά από εκφράσεις ακραίων επιλογών και θέσεων. Κυρίως όταν όλοι γνωρίζουμε ότι η ενότητα είναι δόγμα πίστωσης, και οφείλουμε να το υπηρετούμε!

Ο Γιάννης Παναγιωτόπουλος είναι Επίκουρος Καθηγητής Γενικής Εκκλησιαστικής Ιστορίας, στο Τμήμα Θεολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Διετέλεσε Γεν. Γραμματέας Μέσων Ενημέρωσης, πολιτεύεται με τη Ν.Δ. και είναι μέλος της Επιτροπής Παιδείας



ΑΝΑΔΙΟΦΗΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ
ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΓΕΙΤΟΝΩΝ

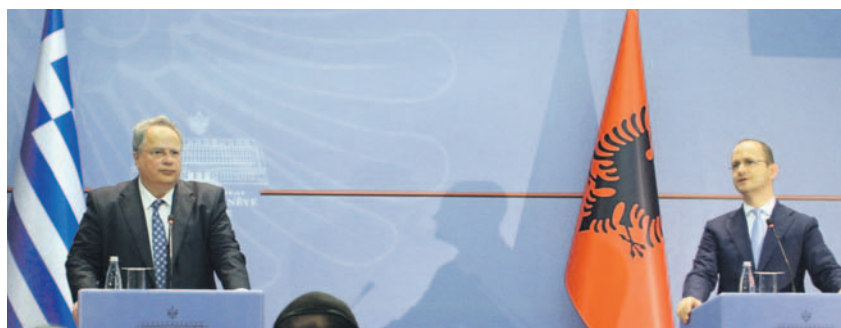
Αμυντική τακτική ή αυστηρότερες επιλογές;

■ Στην Ευρώπη, σήμερα, είναι φανερό ότι τα προβλήματα έχουν συσσωρευθεί και διογκώνονται μέρα με τη μέρα. Οι οικονομικές διαφορές ανάμεσα στο Βορρά και στο Νότο, το μεταναστευτικό-προσφυγικό και η έλευση χιλιάδων ανθρώπων που θέλουν απλώς να αποφύγουν τις σφαίρες στη Συρία ή το Ιράκ, η ανέχεια μεγάλου μέρους του πληθυσμού, η υπογεννητικότητα με συνέπεια τη γήρανση, έχουν ντοπάρει μάζες ανθρώπων και έχουν δημιουργήσει ισχυρούς θύλακες λαϊκισμού κι εθνικισμού στις κατά τόπους κοινωνίες. Οι ακραίες κοινωνικές καταστάσεις έχουν κατά μία έννοια δημιουργήσει ακραίες πολιτικές πεποιθήσεις που εκδηλώνονται με μύριες μορφές. Μία από αυτές τις μορφές είδαμε και στο Λονδίνο της Αγγλίας, με τη δολοφονία της Τζο Κοξ, της βουλευτού του Εργατικού Κόμματος.

Οι **διαπιστώσεις** αυτές γίνονται σε όλο το πλαίσιο του κοινωνικού φάσματος. Μάλιστα κάποιοι συνέδεσαν τα πρόσφατα επεισόδια -δεν ήταν λίγα- στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου στη Γαλλία με τέτοιες εθνικολαϊκιστικές ρητορικές. Το είδαμε και σε αγώνα της Αλβανίας, στον οποίο οι «φίλαθλοι» - μόνο κατ' ευφημισμόν μπορούν να χαρακτηρισθούν έτσι - πήγαν στο γήπεδο όχι για να παρακολουθήσουν την ομάδα τους να αγωνίζεται, αλλά γιατί είχαν δωρεάν και άνετο βήμα, να απλώσουν τα πανό τους και να διαλαλήσουν το πολιτικό τους πιστεύω.

Οι Αλβανοί λοιπόν αυτοί, αποφάσισαν να μιλήσουν για μια ακόμη φορά για το ανύπαρκτο ζήτημα της «Τσαμουριάς». Για τους συμπατριώτες τους με άλλα λόγια που συνεργάστηκαν με τους Ναζί, εκτέλεσαν Έλληνες στην Ήπειρο κι αποχώρησαν με το τέλος του πολέμου για να βρουν καταφύγιο στην Αλβανία. Ήταν λογικό να υπάρξουν νέες αντιδράσεις από την ελληνική κυβέρνηση, καθώς θεωρητικά η ΟΥΕΦΑ απαγορεύει την πολιτικοποίηση του ποδοσφαίρου και δη στο πλαίσιο ενός τόσο μεγάλου θεσμού. Δεν είναι η πρώτη φορά που η Αλβανία προβοκάρει με την συμπεριφορά της. Και προβοκάρει όχι μία οποιαδήποτε χώρα, αλλά την Ελλάδα, στην οποία ζούν κι εργάζονται, θα έλεγα έχουν ενσωματωθεί στον ελληνικό τρόπο ζωής καθώς τα παιδιά τους πηγαίνουν σε ελληνικά σχολεία, χιλιάδες ομοεθνείς τους και η οποία έχει βοηθήσει τα Τίρανα στην ενσωμάτωσή τους σε διεθνείς Οργανισμούς.

Η **δημιουργία** που ζητήματος των «Τσάμπδων» ανακινήθηκε μετά τις πολιτικές αλλαγές που έγιναν στην Αλβανία



στις αρχές της δεκαετίας του 1990. Οι Τσάμπδες, που σύμφωνα με Έλληνες ιστορικούς πρόκειται για εξισλαμισθέντες κατοίκους της Ηπείρου, προχώρησαν τότε στη συγκρότηση ένωσης που λειτουργούσε έκτοτε ως συλλογικό όργανο έκφρασής τους. Το 1991 ίδρυσαν τον πολιτικό πατριωτικό σύλλογο «Çamëria» που έχει πλέον παρακλάδια και στο Κόσοβο. Το κόμμα τους συμμετέχει σήμερα στην κυβέρνηση του σοσιαλιστή πρωθυπουργού Έντι Ράμα.

Τα **προβλήματα** με τους «Τσάμπδες» διογκώθηκαν το τελευταίο χρονικό διάστημα, καθώς με δηλώσεις τους τόσο ο πρωθυπουργός όσο και ο υπουργός Εξωτερικών δημοσιοποίησαν εκ νέου το ζήτημα, ζητώντας ταυτόχρονα έμπρακτες αποδείξεις ότι η Αθήνα έχει άρει το «εμπόλεμο». Το εμπόλεμο, το οποίο ούτε η Αλβανία έχει επί της ουσίας άρει. Όταν επανήλθαν τα ζητήματα αυτά λίγο πριν από την πρόσφατη επίσκεψη του Έλληνα υπουργού Εξωτερικών Νίκου Κοτζιά στα Τίρανα ήταν απαραίτητο να υπάρξει αντίδραση από πλευράς του Υπουργείου Εξωτερικών. Ο Ράμα, ο οποίος θα πρέπει να επισημάνουμε είναι αυτός που αναίρεσε τη συμφωνία που είχε γίνει για την οριοθέτηση θαλασσίων ζωνών και ΑΟΖ με την Αθήνα, υποστήριξε ότι «Ο ανταγωνισμός με τους μύθους δεν φέρνει τίποτα το καλό στην ειρηνική συνύπαρξη μεταξύ των εθνών και κοινοτήτων» και προσέθεσε ότι η αλβανική πλευρά θα θέσει προς συζήτηση «το εμπόλεμο» μεταξύ Ελλάδας - Αλβανίας και την «επίλυση του τσάμικου ζητήματος». Έκανε, δε, εκτενή αναφορά στην ιστορία των, όπως υποστήριξε, αδικιών που έχουν γίνει στους τσάμπδες αλλά και στις προσπάθειες των Αλβανών να λύσουν αυτές τις αδικίες ως προς τον τσάμικο αλβανικό πληθυσμό.

Στα παραπάνω αλλά και σε παρόμοιες δηλώσεις του υπουργού Εξωτερικών της Αλβανίας η απάντηση του ελληνικού υπουργείου Εξωτερικών ήταν πράγματι έντονη: «Η Αλβανία θα πρέπει να αντιληφθεί ότι η ευρωπαϊκή της πορεία εξαρτά-

ται από την πιστή εφαρμογή των πέντε αρχών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μεταξύ των οποίων είναι και ο σεβασμός της δικαιοσύνης και του κράτους δικαίου». Πρόσθεσε δε ότι «αυτό προϋποθέτει ότι θα σέβεται τις αποφάσεις των δικαστηρίων, ειδικά όταν πρόκειται για εγκλήματα πολέμου, και αντί να ανακινεί ανύπαρκτα ζητήματα να εφαρμόζει τα προαπαιτούμενα και τις δεσμεύσεις της όσον αφορά την προστασία των δικαιωμάτων της γηγενούς Ελληνικής Εθνικής Μειονότητας».

«Ο **απαιτούμενος** πολιτικός πολιτισμός μεταξύ γειτόνων προϋποθέτει σοβαρότητα, σεβασμό στα ακριβή γεγονότα της ιστορίας και όραμα για σχέσεις που δεν θα επηρεάζονται, βέβαια, από την κατάσταση, ηθελημένη ή μη, διαστρέβλωση της ιστορικής πραγματικότητας αλλά θα βασίζονται στην οικοδόμηση επάνω σε ισχυρά θεμέλια ενός μέλλοντος που θα διασφαλίζει ουσιαστική πρόοδο στις διμερείς σχέσεις και θα συμβάλει στη σταθερότητα και ασφάλεια της ευρύτερης περιοχής», αναφέρει το ΥΠΕΞ στην ανακοίνωσή του.

Παρά την ανακοίνωση, οι Αλβανοί δεν πτοήθηκαν και οργάνωσαν μία ηχηρή υποδοχή την επόμενη μέρα στον Έλληνα υπουργό, την ώρα που αυτός έφθανε στο υπουργείο Εξωτερικών στα Τίρανα.

Τα Τίρανα, από το τέλος του κομμουνιστικού καθεστώτος, έχουν ως ιδεολογία μία εθνικολαϊκιστική προσέγγιση στα ζητήματά τους. Δεν είναι λίγες οι φορές που έχουν καταγγελλεί για «μεγαλοϊδεατισμό» από ελληνικές κυβερνήσεις. Στην παρούσα φάση, που η χώρα μας αντιμετωπίζει αντικειμενικά ένα πρόβλημα που όλοι ευχόμαστε σύντομα να βρει τις λύσεις του, πολλοί γείτονες έχουν βρει την ευκαιρία να επαναφέρουν ζητήματα που έχουν λυθεί στο παρελθόν επιζητώντας αναθεωρήσεις. Η ελληνική διπλωματία, που τις τελευταίες δεκαετίες αντιμετωπίζει τέτοια ζητήματα με μάλλον «αμυντική» τακτική, ίσως θα πρέπει να γίνει αυστηρότερη στις επιλογές της. ●

Η καρατόμηση του Νταβούτογλου τον καθιστά... μετριοπαθή;



ΓΡΑΦΕΙ
Ο ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΜΑΖΗΣ*

■ Την θεωρία του περί «μηδενικών τριβών με τους γείτονες», ο Davutoğlu την απεμπολεί κυνικώς ως προς την Ελλάδα, αναφερόμενος στο *chock point*

των Δαρδανελλίων.

1) Για το γεωπολιτικό-γεωγραφικό αυτό σημείο γεωστρατηγικής επιρροής της Τουρκίας επί της Βαλκανικής και του Αιγαίου εντοπίζει δύο γεωστρατηγικώς ανταγωνιστικούς προς την Τουρκία πόλους: την Ελλάδα και την Ρωσία. Ως γεωπολιτικό εργαλείο (!) των ελληνικών γεωστρατηγικών επιδιώξεων στο συγκεκριμένο *chock point* θεωρεί *expressis verbis* το «Πατριαρχείο του Φαναρίου (*sic!*)»¹ το οποίο «με τη μικρή ρωμαϊκή κοινότητα επιδιώκει να αποκτήσει οικουμενικό χαρακτήρα (*sic!*)»². Όσο για τη Ρωσία, θεωρεί ότι με τις διεκδικήσεις της επί των Στενών, «επιχειρεί να ασκήσει επιρροή στους ορθοδόξους Σλαύους στην περιοχή των Βαλκανίων και του Καυκάσου»³.

2) Το υποδείγμα αυτό που έχει κατά νού ο Davutoğlu, είναι σαφές ως προς την Ελλάδα και μάλιστα αναφορικώς με τη Θράκη, η οποία αποτελεί κατ' αυτόν, την πύλη επέκτασης της τουρκικής νεο-οθωμανικής επιρροής στη Βαλκανική. Θεωρεί ότι αποτελεί μέρος της «Ζώνης Ασφαλείας που δημιουργήθηκε στην Ανατολική Θράκη κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου» και η οποία «πρέπει να επεκταθεί δυτικότερα με πολυμερείς και διμερείς συμφωνίες που θα συναφθούν σε βάλκανικό επίπεδο»⁴. Μάλιστα την επέκταση αυτή αυτή τη θεωρεί, άκρως ανταγωνιστικά προς την Ρωσία, με όρους απολύτως ψυχροπολεμικούς, ως απαραίτητο στοιχείο για τη δημιουργία «αιγίδων ασφαλείας στην περιφέρεια, ή εκτός της περιφέρειας, που θα έχουν ως στόχο την εξισορρόπηση του ρωσικού παράγοντα στην περιοχή και κυρίως την προετοιμασία ενός σχεδίου πλαισίου, το οποίο θα εγγυάται την εσωτερική ασφάλεια και την εδαφική ακεραιότητα της Αλβανίας, της Βοσνίας και της Μακεδονίας (*sic!*)»⁵.

3) Αναφορικά με το σχεδιασμό του σχετικά με τα ελληνικά Δωδεκάνησα ο Davutoğlu είναι σαφής γράφοντας ότι: «Στο σημείο αυτό πρέπει να εναρμονισθεί η γεωπολιτικοστρατιωτική πραγματικότητα με την οικονομικο-πολιτική πραγματικότητα. Με τον ίδιο τρόπο θα πρέπει να αυξηθεί η εξάρτηση των Δωδεκανήσων από την μικρασιατική ηπειρωτική πλάκα... (Σ.Σ.: εννοεί την Τουρκία, δίνοντας και μια γεωλογική διάσταση την οποία σκοπεύει να χρησιμοποιήσει ώστε να απαγορεύσει στο Καστελόριζο να διεκδικήσει ΑΟΖ ή Υφαλοκρηπίδα, έστω και εάν η γεωλογική διάσταση δεν υφίσταται πλέον στην Νέα Συνθήκη για το Δίκαιο της Θαλάσσης του 1982)»⁶.

Τρία θεμελιώδη ερωτήματα γεννώνται από την αποστροφή αυτή του Davutoğlu. Πρώτον: από ποιόν κινδυνεύει η εσωτερική ασφάλεια και η ακεραιότητα των τριών αυτών εθνοκρατικών οντοτήτων; Δεύτερον: Ποιά η επιρροή της Τουρκίας στην μη ολοκληρωση του αγωγού Ρωσία- Πύργος/Μπουργκάς (Βουλγαρία)-Αλεξανδρούπολη (Ελλάδα-Θράκη); Τρίτον: Πόσο θεωρεί ο Νταβούτογλου, ότι μειώνει τις τριβές της χώρας του με την Ελλάδα η χρήση του ονόματος «Μακεδονία» για την Π.Γ.Δ.Μ.;

Φυσικά, είναι απολύτως κατανοητές υπό το ανωτέρω ομολογημένο γεωστρατηγικό τουρκικό πλαίσιο, γιατί η Άγκυρα επενδύει σε ναυτικές βάσεις στην Αλβανία, γιατί επιμένει να αναμειγνύεται ως «προστάτιδα δύναμη» των συμφερόντων της Βοσνίας, και γιατί ανεγνώρισε με το όνομα «Μακεδονία» την Π.Γ.Δ.Μ.

Μερικές γεωπολιτικές απόψεις του π. πρωθυπουργού σε δύο Μέρη,

Μέρος 2ον

Πάντως για μην μείνει η παραμικρή απορία σε κάποιους σχετικά με τις πραγματικές προθέσεις και το πραγματικό νόημα των γραφομένων από τον κ. Νταβούτογλου, σχετικώς με το πώς εννοεί τις «μηδενικές τριβές με την Ελλάδα» παραθέτουμε την κατωτέρω αποστροφή του: «Καταβάλλονται προσπάθειες, προκειμένου η Τουρκία να συνηθίσει να ζει κατά τακτά χρονικά διαστήματα εντάσεις με την Ελλάδα και την Συρία, κάτι το οποίο αντιστοιχεί με την προπόνηση ενός παλαιστή βαρέων βαρών για να αντιμετωπίσει κατηγορίες μεσαίων βαρών (*sic!*)»⁷. Αυτό έχει ως συνέπεια η χώρα να μην μπορεί να εκμεταλλευθεί το μέγιστο των δυνατοτήτων της. Η Τουρκία πλέον, είναι υποχρεωμένη να αναβαθμισθεί, ώστε, ανερχόμενη σε υψηλότερη κλίμακα, να θεωρήσει τις σχέσεις της με αυτές τις χώρες ως υποδεέστερα στοιχεία ασκώντας έναντι αυτών μόνον πολιτικών αφ' υψηλού (*sic!*)»⁸.

Αναφορικώς τώρα με τον νταβουτογλιανό στρατηγικό σχεδιασμό, ως προς την Κύπρο, ο κυνισμός της πλέον σκληρής κλασικής σχολής της Geopolitik είναι εμφανέστατος. Παραθέτουμε:

1) «[Οι τελευταίες εξελίξεις έδειξαν ότι] Οι ΗΠΑ δημιουργώντας μια δυναμική σχέση μεταξύ των πολιτικών τους για την Ανατολική Ευρώπη και την Μέση Ανατολή, επιδιώκουν να έχουν υπό έλεγχο το *Hinterland* της Ευρώπης και να γεμίσουν το κενό γεωπολιτικού πεδίου που εμφανίσθηκε στον άξονα Βαλκανίων-Μέσης Ανατολής μετά την διάλυση της Σοβ. Ένωσης. Το Αιγαίο και η Κύπρος είναι δύο σημαντικά σκέλη, τόσο στην γραμμή Ανατολικής Ευρώπης-Μέσης Ανατολής από άποψη χερσαίας σύνδεσης, όσο και στην γραμμή Αδριατικής-Ανατολικής Μεσογείου-Κόλ-

που από άποψη θαλάσσιας σύνδεσης»⁹.

2) «[...] Μέσα σε αυτόν τον στρατηγικό σχεδιασμό, το ζήτημα της Κύπρου θα έλθει στο προσκήνιο με πιο ενεργό τρόπο. [...] Σήμερα, μεταξύ Ανατολικής Ευρώπης-Βαλκανίων-Αδριατικής-Αιγαίου-Ανατολικής Μεσογείου-Μέσης Ανατολής και Κόλπου διαμορφώνεται ένα πεδίο πολύ δυναμικής αλληλεπίδρασης. [...] Πάνω σε αυτήν την γραμμή που ενοποιεί τα Βαλκάνια με την Μέση Ανατολή θα είναι αναπόφευκτη η ανάπτυξη νέων εφορμήσεων».

3) «Η Κύπρος, που κατέχει κεντρική θέση μέσα στην παγκόσμια ήπειρο, ευρισκόμενη σχεδόν σε ίση απόσταση από την Ευρώπη, την Ασία και την Αφρική, βρίσκεται μαζί με την Κρήτη επάνω σε μία γραμμή που τέμνει τις οδούς θαλάσσιας διέλευσης. Η Κύπρος κατέχει θέση μεταξύ των Στενών, που χωρίζουν Ευρώπη και Ασία, και της Διώρυγας του Σουέζ, που χωρίζει Ασία και Αφρική, ενώ συγχρόνως έχει την θέση μιας σταθερής βάσης και ενός αεροπλανοφόρου, που θα πιάνει τον σφυγμό των θαλασσίων οδών του Άντεν και του Ορμούζ, μαζί με τις λεκάνες του Κόλπου και της Κασπίας, που είναι οι πιο σημαντικοί οδοί σύνδεσης Ευρασίας-Αφρικής»¹⁰.

4) «Μια χώρα που αγνοεί την Κύπρο δεν μπορεί να είναι ενεργή στις παγκόσμιες και περιφερειακές πολιτικές. Στις παγκόσμιες πολιτικές δεν μπορεί να είναι ενεργή, διότι αυτό το μικρό νησί κατέχει μια θέση που (μπορεί να) επηρεάζει ευθέως τις στρατηγικές συνδέσεις μεταξύ Ασίας-Αφρικής, Ευρώπης-Αφρικής και Ευρώπης-Ασίας. Στις περιφερειακές πολιτικές δεν μπορεί να είναι ενεργή, διότι η Κύπρος, με την ανατολική μύτη της στέκεται σαν βέλος στραμμένο στην Μέση Ανατολή ενώ με την δυτική ράχη της αποτελεί την θεμέλια λίθο των στρατηγικών ισορροπιών που υπάρχουν στην Ανατολική Μεσόγειο, τα Βαλκάνια και την Βόρειο Αφρική».

5) «Η Τουρκία, επηρεαζόμενη λόγω θέσεως από πολλές ισορροπίες, είναι υποχρεωμένη να αξιολογήσει την Κυπριακή πολιτική της, βγάζοντάς της από την τουρκο-ελληνική εξίσωση. Η Κύπρος γίνεται με αυξανόμενη ταχύτητα ένα ζήτημα Ευρασίας και Μέσης Ανατολής-Βαλκανίων (Δυτικής Ασίας-Ανατολικής Ευρώπης). Η Κυπριακή πολιτική [της Τουρκίας] πρέπει να τοποθετηθεί σε ένα νέο στρατηγικό πλαίσιο, με τρόπο αρμόζοντα σε αυτό το νέο στρατηγικό πλαίσιο. Στο ζήτημα της Κύπρου, από πλευράς Τουρκίας η σημασία μπορεί να εντοπισθεί σε δύο κύριους άξονες. Ο ένας εξ αυτών είναι ο άξονας της ανθρώπινης αξίας,

προσανατολισμένος στην κατοχύρωση της ασφάλειας της μουσουλμανικής τουρκικής κοινότητας, ως αποτέλεσμα της ιστορικής ευθύνης της Τουρκίας. (...)».

6) «(...) Μια αδυναμία [της Τουρκίας] που [ενδεχομένως] θα φανερωθεί στο θέμα της ασφάλειας και προστασίας της τουρκικής κοινότητας της Κύπρου μπορεί να εξαπλωθεί σαν κύμα στην Δυτική Θράκη και την Βουλγαρία - και μάλιστα ακόμη και στο Αζερμπαϊτζάν και στην Βοσνία. Ο δεύτερος σημαντικός άξονας του Κυπριακού είναι η σημασία που έχει το νησί αυτό από γεωστρατηγικής απόψεως. (...) Ακόμη και αν δεν υπήρχε κανένας μουσουλμάνος Τούρκος στην Κύπρο, η Τουρκία είναι υποχρεωμένη να έχει ένα Κυπριακό ζήτημα. Καμμία χώρα δεν μπορεί να μείνει αδιάφορη απέναντι σε ένα τέτοιο νησί, που βρίσκεται μέσα στην καρδιά του ίδιου του ζωτικού της χώρου. (...)».

7) «Αυτή η γεωστρατηγική σημασία έχει δύο διαστάσεις. Η μία εξ αυτών έχει στενή στρατηγική σημασία και έχει σχέση με τις ισορροπίες Τουρκίας-Ελλάδος και Τ.Δ.Β. Κύπρου-Ελληνικού Τμήματος (*sic!*) στην Ανατολική Μεσόγειο. Η δεύτερη διάσταση της γεωστρατηγικής σημασίας είναι ευρείας στρατηγικής σημασίας και σχετίζεται με την θέση του νησιού μέσα στις παγκόσμιες και περιφερειακές στρατηγικές»¹¹.

«Την Κύπρο δεν μπορεί να αγνοήσει καμμία περιφερειακή ή παγκόσμια δύναμη που κάνει στρατηγικούς υπολογισμούς στην Μέση Ανατολή, την Ανατολική Μεσόγειο, το Αιγαίο, το Σουέζ, την Ερυθρά Θάλασσα και στον Κόλπο. Η Κύπρος βρίσκεται σε τόσο ιδανική απόσταση απ' όλες αυτές τις περιοχές, που έχει την ιδιότητα μιας παραμέτρου που (μπορεί να) επηρεάζει καθεμία απ' αυτές ευθέως. Η Τουρκία, το στρατηγικό πλεονέκτημα που απέκτησε την δεκαετία του 1970 πάνω σε αυτήν την παράμετρο, πρέπει να το αξιοποιήσει όχι ως στοιχείο μιας αμυντικής Κυπριακής πολιτικής με στόχο την διαφύλαξη του στότους κβο, αλλά ως ένα θεμελιώδες στήριγμα μιας διπλωματικής φύσεως επιθετικής θαλάσσιας στρατηγικής»¹².

¹ Σ.Σ.: Αρνούμενος να το ονομάσει «Οικουμενικό» και να δεχθεί τον Οικουμενικό του ρόλο στην απανταχού του κόσμου Ορθοδοξία.

² Α. Νταβούτογλου, *Το Στρατηγικό Βάθος...*, Αθήνα, 2010, (ελληνική μετάφραση), σ.201

³ Α. Νταβούτογλου, *όπ. αν.*

⁴ Α. Νταβούτογλου, *όπ. αν.*, σ. 202

⁵ Α. Νταβούτογλου, *όπ. αν.*, σ. 202

⁶ *όπ. αν.* σ. 235

⁷ Σ.Σ.: Εξαιρετικά... «ντελικάτ» και άκρως... «ειρηνόφιλη» προσέγγιση, δεν νομίζετε;

⁸ Α. Νταβούτογλου, *όπ. αν.*, σ. 235

⁹ “*Stratejik Derinlik. Türkiye’nin Uluslararası Konumu*”, Küre Yayınları, İstanbul 2004 (18^η έκδοση) [1^η έκδοση 2001], σ. 174.

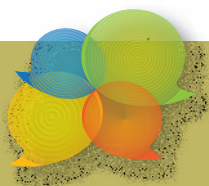
¹⁰ “*Stratejik Derinlik. Türkiye’nin Uluslararası Konumu*”, Küre Yayınları, İstanbul 2004 (18^η έκδοση) [1^η έκδοση 2001], *όπ. αν.*

¹¹ “*Stratejik Derinlik. Türkiye’nin Uluslararası Konumu*”, Küre Yayınları, İstanbul 2004 (18^η έκδοση) [1^η έκδοση 2001], σσ. 176-179.

¹² “*Stratejik Derinlik. Türkiye’nin Uluslararası Konumu*”, Küre Yayınları, İstanbul 2004 (18^η έκδοση) [1^η έκδοση 2001], σ. 180.

* Ο Ι.Θ. Μάζης είναι πρόεδρος του τμήματος Τουρκικών Σπουδών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών της σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ. Καθηγητής Οικονομικής Γεωγραφίας και Γεωπολιτικής Θεωρίας.





ΚΟΣΜΟ... ΠΟΛΙΤΙΚΑ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
ΦΟΥΡΛΗ

**Ας στρέψουμε
το βλέμμα μας
στην άλλη άκρη
της Ευρώπης.
Στην Ανατολή.
Εδώ, όπου η Τουρκία
του Ταγίπ Ερντογάν
εμφανίζεται να χτυπά
τα τελευταία
15 χρόνια την πόρτα
της Ευρωπαϊκής Ένωσης**

Το BREXIT και η Τουρκία του Ερντογάν

Το δημοψήφισμα στη Βρετανία είναι μία σκη-
νή από το μέλλον της Ευρώπης. Το φαινομε-
νικά απλό ερώτημα “μέσα ή έξω από την Ευρώπη;”
στο οποίο εκλήθησαν να απαντήσουν και απάντη-
σαν οι Βρετανοί, στην πραγματικότητα παραπέμπει
σε ένα άλλο ερώτημα: Ποιά Ευρώπη θέλουμε;

Τί σημαίνει μία Ευρώπη χωρίς τη Βρετανία;
Συρρίκνωση και εσωστρέφεια; Λιγότερες
ευκαιρίες για την αγορά και
την εργασία; Μικρότε-
ρες δυνατότητες
ουσιαστικών πα-
ρεμβάσεων στο
παγκόσμιο γίννε-
σθαι και στη λήψη
αποφάσεων για την
αποτροπή ή αντιμετώπιση
επικίνδυνων κρίσεων; Απώ-
λεια της πρωτοβουλίας και πε-
ριορισμό σε ρόλο θεατή των
πολεμικών συγκρούσεων που
απειλούν την παγκόσμια ειρή-
νη; Περισσότερο από όλα αυτά,
ο υπαρκτός κίνδυνος για την Ευ-
ρώπη ήταν και παραμένει ο περιορισμός

των οριζόντων του σύγχρονου Δυτικού Πολιτι-
σμού. Όχι με την έννοια της απώλειας μίας πρω-
τοκαθεδρίας και της ισχύος του, αλλά κυρίως για
την υποχώρηση των αξιών του, που ασφαλώς
αποτελεί μία παγκόσμια απειλή.

Ας στρέψουμε τώρα μαζί το βλέμμα μας στην άλλη
άκρη της Ευρώπης. Στην Ανατολή. Εδώ, όπου η Τουρ-
κία του Ταγίπ Ερντογάν εμφανίζεται να χτυπά τα τε-
λευταία 15 χρόνια την πόρτα της Ευρωπαϊ-
κής Ένωσης. Με αγωνιώδεις προ-
σπάθειες να κάνει βήματα μπροστά
για να καλύψει την τεράστια από-
σταση που τη χωρίζει με τον ευ-
ρωπαϊκό Πολιτισμό, αλλά και με
φωνές, διαμαρτυρίες, γκρίνιες και
ενίοτε απειλές, προκειμέ-
νου να κάμψει τους
δύσπιστους. Να
δείξει ότι δι-
καιούται τη
συμμετοχή
στο “κλαμπ”,
παρά τις εύκολα
διακριτές, ιστορικές δια-
φορές με τη Δύση.

Το ίδιο ερώτημα, που ετέθη στο βρετανικό δη-
μοψήφισμα, μπορεί να τεθεί κατ’ αναλογία στην
τουρκική κοινωνία: μέσα ή έξω από την Ευρώπη
και γιατί;

Οι υπέρμαχοι του BREXIT φώναξαν με όλη τους
τη δύναμη, ότι δεν ήθελαν ποτέ αυτή την Ευρώπη,
γιατί αισθάνονται ότι ασφυκτιούν στους κόλπους
της. “Η Ευρώπη παίρνει από την Βρετανία πολλά και
δίνει λίγα”, είπαν. “Οι Βρυξέλλες αποφασίζουν χω-
ρίς εμάς για εμάς και τελικά οι Γερμανοί και οι Γάλ-
λοι μας σέρνουν από τη μύτη”, ήταν ένα άλλο χον-
δροκομμένο “επιχείρημα”. Επικαλέστηκαν ακόμη
ιστορικά επιχειρήματα για να τεκμηριώσουν το προ-
φανές: ότι η Βρετανία πάντοτε διεκδίκησε και έπαιξε
ένα αυτόνομο ρόλο στα διεθνή πράγματα. Άλλοτε
ως “αυτοκρατορία”, άλλοτε ως “μεγάλη δύναμη” –
όχι σε περιφερειακούς ρόλους, αλλά πάντοτε στη
μεγάλη σκακιέρα. Φωνάζουν και για τη βρετανική
λίρα, που αν και μετά το “όχι” στην Ε.Ε. υποχωρεί,
παραμένει ένα ισχυρό νόμισμα και επιτρέπει στην
Βρετανία να πρωταγωνιστεί στην παγκόσμια οικο-
νομία. Και όλα αυτά, διανθίζονται με το ιδεολογικό
περίβλημα του “πατριωτισμού” και του εθνικισμού,
για το πόσο μεγάλη χώρα είναι η Βρετανία σήμερα
και πόσο λίγο χρειάζεται την Ευρώπη...



Δείτε τώρα,
την άλλη όψη του νομίσματος:
η Τουρκία του Ταγίπ Ερντογάν επι-
μένει στο “ευρωπαϊκό όραμα”, αν
και συμμερίζεται πλήρως στην ουσία τους, όλα τα
επιχειρήματα των φανατικών του BREXIT. Η σύγ-
χρονη Τουρκία είναι δεδομένο ότι επιχειρεί να
επιβληθεί με όρους ισχύος στην περιοχή μας,
επειδή της πέφτει στενό το “κοστούμι” της συνερ-
γασίας με τους γείτονές της. Διότι συνεργασία,
σημαίνει συνεννόηση, αλληλοσεβασμός και συμ-
βιβασμός...

Ο Ερντογάν διακηρύσσει συχνά – πυκνά, ακόμη
και στο πλαίσιο των επίσημων επισκέψεών του σε
ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, ότι η Τουρκία δεν θέ-
λει να ακολουθεί τους Ευρωπαίους στις δικές
τους αποφάσεις για τα ανοιχτά μέτωπα στην πε-
ριοχή, επειδή είναι αποφασισμένη να υπερασπί-
ζεται τα δικά της συμφέροντα. Μπορεί να μην
αποτελεί σήμερα μία παγκόσμια δύναμη όπως η
Βρετανία, αλλά το δόγμα του “νεο-Οθωμανισμού”
περιγράφει κάτι ανάλογο. Σε επίπεδο οικονομίας,
η Τουρκία ασφαλώς δεν είναι έτοιμη να απολέσει
τα μεγάλα πλεονεκτήματα του φθηνού νομίσμα-
τος, αφού η λίρα προσφέρει συγκριτικό πλεονέ-
κτημα για τις εξαγωγές και φθινό εργατικό δυ-
ναμικό, που προσελκύει ξένες επενδύσεις. Όσο
για τον εθνικισμό... αν αυτός εξελίσσεται σε ανη-
συχητικό φαινόμενο για τη Βρετανία, στην περί-
πτωση της Τουρκίας αποτελεί κυρίαρχη τάση, που
εκφράζεται από τον πανίσχυρο Πρόεδρο της χώ-
ρας και την παράταξή του – και μάλιστα με καθε-
στωτικά χαρακτηριστικά.

Αν η Τουρκία του Ερντογάν είχε δικαίωμα ψή-
φου στο βρετανικό δημοψήφισμα, δεν υπάρχει η
παραμικρή αμφιβολία, ότι θα έπαιρνε θέση υπέρ
του BREXIT. Είναι τουλάχιστον οξύμωρο, αυτή η
χώρα, με αυτή την πολιτική ηγεσία, να δηλώνει ότι
θέλει να γίνει μέλος της ευρωπαϊκής οικογένειας.
Αυτό δεν σημαίνει ότι η πόρτα της Ευρώπης πρέπει
να παραμείνει κλειστή για πάντα. Αντίθετα, η Τουρ-
κία πρέπει να μετασχηματιστεί και να ωριμάσει,
ώστε να αποκτήσει τις αντοχές και την κουλτούρα
μίας σύγχρονης ευρωπαϊκής χώρας. Η είσοδος
στους κόλπους της ενωμένης Ευρώπης θα έρθει
μετά ως φυσιολογική εξέλιξη και θα βγουν όλοι
κερδισμένοι. Μέχρι τότε όμως, η συζήτηση για το
αν αξίζει τον κόπο να μπει στην Ένωση μία χώρα
που ονειρεύεται ήδη το δικό της...TREXIT, απλώς
στερείται ουσίας και περιεχομένου.

Καιρούς τώρα ακούμε γι' αυτούς που κάθονται στον καναπέ τους, δεν ξεβολουούνται από αυτόν και δεν κάνουν τίποτα για να αλλάξει αυτή η πολύ άσχημη οικονομική κατάσταση που βιώνουν καθημερινά. Δεν αντιδρούν δηλαδή. Καταμαρτυρείται σε αυτούς ένας ωχαδερφισμός.

Είναι αλήθεια ότι πλέον δεν υπάρχουν εκείνες οι μεγάλες συγκεντρώσεις που υπήρχαν μέχρι λίγα χρόνια πριν. Αναφέρομαι σε εκείνα τα χρόνια που όταν η ΓΣΕΕ (Γενική Συνομοσπονδία Εργατών Ελλάδας) έκανε συγκεντρώση μπροστά στα γραφεία της στο Πεδίον του Άρεως στην Αθήνα, δεν έπεφτε καρφίτσα μέχρι ψηλά στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας ή όταν η ΑΔΕΔΥ, η αντίστοιχη Συνομοσπονδία των δημόσιων υπαλλήλων καλούσε σε συλλαλητήρια υπήρχε το αδιαχώρητο. Το ίδιο γινόταν και με τα δευτεροβάθμια σωματεία (Ομοσπονδίες) ενώσεις και άλλες συλλογικότητες.

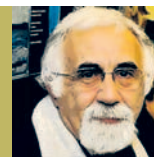
Σήμερα οι δύο αυτές οργανώσεις έχουν συρρικνωθεί σε τόσο βαθμό ώστε να καλούν τον κόσμο σε από κοινού συλλαλητήριο στην πλατεία Κλαυθμώνος και δια της βίας να έχουν μια μέτρια σε όγκο και παλμό συγκέντρωση. (Απόλυτη συμβατότητα με το όνομα της πλατείας και την εικόνα «για κλάματα» των συγκεντρώσεων!). Όσο για εκείνα τα μεγάλα πανό έχουν εξαφανιστεί προ πολλού.

Οι απεργίες οι οποίες εξαγγέλλονται, πολλές από αυτές επετειακές (όπως των αγροτών ή κάθε που είναι να ψηφιστεί ο προϋπολογισμός) κηρύσσονται για να κηρύσσονται για να μπουν απλά στα πεπραγμένα των δι-



ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΟΠΤΣΟΓΛΟΥ



Γιατί δεν θα σηκωθώ από τον καναπέ μου....



οικήσεων και για να γίνει η αναφορά τους στις εκλογολογιστικές συνελεύσεις. Ο κόσμος δεν ακολουθεί. Αφενός γιατί μιας μέρας απεργία ισούται με τουλάχιστον 50 ευρώ και αφετέρου δεν πιστεύει, και με το δικό του, ότι θα υπάρξει κάποιο αποτέλεσμα. Ειδικά στον ιδιωτικό τομέα με ένα μισθό λίγο πάνω λίγο κάτω από τα 500 ευρώ και με την απειλή της απόλυσης του απεργού στην πρώτη ευκαιρία, πολύ απλά κανείς δεν απεργεί.

Οι μοναδικές μαζικές συγκεντρώσεις, όταν και όποτε γίνονται είναι του ΠΑΜΕ (Πανεργατικό Αγωνιστικό Μέτωπο) η συνδικαλιστική δηλαδή έκφραση του ΚΚΕ (Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας). Φυσικά να υπενθυμίσουμε ότι το ΠΑΜΕ από μόνο του με βάση την κείμενη νομοθεσία δεν έχει τη δυνατότητα να κηρύξει απεργία.

Ο κόσμος έχει γυρίσει την πλάτη του στις κινητοποιήσεις. Κανείς δεν ενδιαφέρεται για τα αιτήματα του άλ-

λου. Γίνονται στάσεις στα τρόλεις, στο τραμ, στο μετρό και απλά προγραμματίζουμε τις δουλειές μας ανάλογα... Και τολμώ να πω, και καλά κάνουμε.

Τι απέγινε το «αυθόρμητο» κίνημα των Αγανακτισμένων;!

Πού είναι εκείνο το «ακδημόνευτο κίνημα» των Παρατηθείτε;!

Τι ρόλο παίζει ο κρατικός συνδικαλισμός; Ποια η αξιοπιστία των συνδικαλιστών;

Γιατί κάποιος κάθεται στον καναπέ του;

Γιατί οι μέχρι τώρα άστοχες (ή μήπως σκόπιμα στοχευμένες;) στις χρονικές τους στιγμές που έγιναν κινητοποιήσεις – απεργίες δεν έφεραν κανένα αποτέλεσμα, καλλιέργησαν μια απογοήτευση, γονάτισαν οικονομικά τους συμμετέχοντες και με την αρωγή και των κάθε φορά μπαχαλάκηδων που έσπασαν τα μάρμαρα στο Σύνταγμα συντέλεσαν στην απομαζικοποίηση.

(Με σπασίματα μαρμάρων, καίγοντας κάδους σκουπιδιών, πυρπολώντας τρόλεις και λεωφορεία σίγουρα

δεν έρχεται η ανατροπή του συστήματος.)

ΟΧΙ ΔΕΝ ΘΑ ΣΗΚΩΘΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΝΑΠΕ ΜΟΥ! Δεν θα γίνω ένα πιόνι αυτών που χρησιμοποιούν τον κόσμο για μια ελεγχόμενη αποσυμπίεση της αγανάκτησης του λαού. Αυτών που από το αγωνιστικό «διεκδικώ» του πρόσφατου παρελθόντος έφτασαν τον κόσμο στο να λέει «δεν γίνεται τίποτα».

Με τις συγκεκριμένες πλειοψηφίες στη Βουλή, δεν έχει απολύτως κανένα νόημα προ της ψήφισης νομοσχεδίων, μνημονίων κλπ. να διαμαρτυρεσαι και όταν ψηφίζεται το νομοσχέδιο και γίνεται νόμος του κράτους να μαζεύεις το πανό σου και να επιστρέφεις στο σπιτάκι σου λέγοντας «εγώ έκανα το καθήκον μου».... Η από τα πριν κινητοποίηση είναι καταδικασμένη και δεν παράγει αποτέλεσμα..

ΝΑΙ ΘΑ ΣΗΚΩΘΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΝΑΠΕ ΜΟΥ όταν, επιτέλους, μετά τη δεδομένη ψήφιση ενός αντιλαϊκού νόμου ξεκινήσει μια αντίθεση – αντίδραση διάρκειας, τα μαγαζιά κατεβάσουν ρολά, τα σχολεία κλείσουν, τα μέσα μαζικής μεταφοράς δεν βγουν από τα γκαράζ τους και υπάρχει ένας γενικός και συνεχής αναβρασμός (για να μην πω ξεσηκωμός) σε φορείς και θεσμούς....

Ε ναι, τότε υπάρχουν πολλές περισσότερες ελπίδες πραγματικών αποτροπών και ανατροπών ...

Υπάρχει όμως κανείς που θα το κάνει αυτό;

Η «ΗΧΩ» από τα περίπτερα στα... χέρια των αναγνωστών της

... και στο Κολυμπάρι των Χανίων



Η εικόνα της διαπραγμάτευσης



**ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ Ο
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΔΑΥΛΟΣ**

**Μετά χιλίων
βασάνων ο-
λοκληρώθηκε τε-**

λικά η πρώτη αξιολόγηση, η οποία από τη μία έφερε λιγότερα χρήματα στα ελληνικά δημόσια ταμεία απ' ό,τι είχε αρχικά σχεδιαστεί (15 δισ.) ενώ από την άλλη έχει ήδη δώσει τον τόνο για το επόμενο ημίχρονο (εκείνο της δεύτερης αξιολόγησης) που θα αρχίσει μετά το καλοκαίρι και θα συμπεριλαμβάνει και τα εργασιακά θέματα (ομαδικές απολύσεις).

Όλο το προηγούμενο διάστημα η κυβέρνηση επιδόθηκε σε ένα επικοινωνιακό μπαράζ προσπαθώντας να γείρει την πλάστιγγα από το βαρύ πακέτο μέτρων (μαζί με τον κόφτη γίνεται βαρύτερο) στην επόμενη ημέρα της οικονομίας, με στόχο να κερδίσει πολιτικό χρόνο και να ανασυντάξει τη βαριά τρωθείσα εικόνα της. Σε αυτό το πνεύμα ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης Γιάννης Δραγασάκης έδωσε συνέντευξη στην εφημερίδα «Η Αυγή» λέγοντας χαρακτηριστικά ότι πλέον η κυβέρνηση θα κυβερνήσει πραγματικά. Όπως εξήγησε, «μέχρι τώρα κυβερνούσαμε με ορίζοντα ημέρας, βδομάδας, μήνα. Πλέον μπορούμε να σχεδιάζουμε σε ευρύ ορίζοντα».

Αν υποθέσουμε λοιπόν ότι η κυβέρνηση τώρα θα αρχίσει να κυβερνά, σίγουρα έχει πολλά να επαναφέρει, καθώς η οικονομία δείχνει να βρίσκεται σε κώμα. Οι ληξιπρόθεσμες οφειλές νοικοκυριών και επιχειρήσεων προς τις εφορίες έχουν εκτοξευθεί στα 88,6 δισ., οι οφειλές στα ασφαλιστικά ταμεία αγγίζουν τα 30 δισ., ενώ οι οφειλές από δάνεια σε τράπεζες βρίσκονται στα 220 δισ. με τα μισά να έχουν κοκκινίσει. Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με την τελευταία έκθεση του Διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδος, έφτασαν τον Μάρτιο στο 45,2% από 44,2% που ήταν στο τέλος του 2015. Επίσης, στα 2,7 δισ. είναι τα φέσια στη ΔΕΗ και περίπου 200 εκατομμύρια αυτά στην ΕΥΔΑΠ. Επιπλέον, εκτός από τα τρία μεγάλα λουκέτα του προηγούμενου διαστήματος που βίωσε η ελληνική αγορά (Ηλεκτρονική, Athens Ledra και Πυρός), σύμφωνα με στοιχεία του ΓΕΜΗ, από την 1η Ιανουαρίου έχουν κλείσει 15.409 επιχειρήσεις, 5.000 περισσότερες σε σχέση με πέρυσι.

Εννοείται ότι η κυβέρνηση παρουσιάζει ως πανάκεια την εκταμίευση της δόσης που μέρος της θα προωθηθεί στην αγορά μέσω της αποπληρω-

μής ληξιπρόθεσμων οφειλών του δημοσίου. Μιλώντας στην «Αυγή» ο Αναπληρωτής Υπουργός Οικονομικών Γιώργος Χουλιαράκης χαρακτήρισε αυτή την εξέλιξη ως «δημοσιονομική επέκταση 2% του ΑΕΠ με πολλαπλασιαστικά αποτελέσματα για την ελληνική οικονομία». Βέβαια ο κύριος Χουλιαράκης ξεχνά ότι για να κλείσει η αξιολόγηση, πάνω στα ήδη εξουθενωμένα νοικοκυριά και επιχειρήσεις η κυβέρνηση φόρτωσε 5,4 δισ. νέων φόρων μέχρι το 2018, τη στιγμή που δεν έχει ακόμη αρχίσει η πληρωμή φόρου εισοδήματος και ΕΝΦΙΑ για φέτος. Κι όλα αυτά όταν τα δημόσια συστήματα είσπραξης αποδεικνύονται πραγματικά «σουρωτήρια» καθώς για κάθε 100 ευρώ φόρων που επιβάλλει η κυβέρνηση μόλις τα 45 μπαίνουν στα δημόσια ταμεία από 73 ευρώ που ήταν η επίδοση το 2010.

Τη λύση θα μπορούσε να δώσει η ανάπτυξη όμως τα στοιχεία προς το παρόν δείχνουν πόσο η κρίση έχει καθλώσει την ελληνική οικονομία. Σύμφωνα με την ΕΛΣΤΑΤ οι εξαγωγές το 1ο τρίμηνο που έτους μειώθηκαν κατά 11,9%, οι επενδύσεις κατά 2,7% και η κατανάλωση κατά 1,3%. Επιπλέον ο κύκλος εργασιών της βιομηχανίας τον Μάρτιο έπεσε κατά 12,7%, στο λιανικό εμπόριο μειώθηκε κατά 4,3% και κάπως έτσι συνολικά η ύφεση έως τώρα κινείται σε διπλάσιο ύψος από τις εκτιμήσεις για το έτος. Ο Γιάννης Στουρνάρας μάλιστα την προβλέπει στο -0,3% για όλο το 2016.

Η ατζέντα της δεύτερης αξιολόγησης

Και μπορεί η κυβέρνηση να ελπίζει σε ένα ήρεμο καλοκαίρι που δεν θα θυμίζει σε τίποτα το περυσινό, τα πράγματα όμως αναμένεται να αλλάξουν άρδην τον Σεπτέμβριο, καθώς τότε θα αρχίσει η δεύτερη αξιολόγηση. Στο Μέγαρο Μαξίμου γνωρίζουν ότι οι θεσμοί επιδιώκουν ακόμη μεγαλύτερη μείωση του εργασιακού κόστους με γνώμονα τη γαλλική συνταγή που δίνει προτεραιότητα στις επιχειρησιακές συμβάσεις έναντι των κλαδικών κάτι που θα συμπιέσει ακόμη περισσότερο τον κατώτατο μισθό των Ελλήνων.

Η κυβέρνηση ποντάει πολλά στην παρέμβαση του Ευρωκοινοβουλίου και του Διεθνούς Οργανισμού Εργασίας στη συζήτηση, οι πρώτες πληροφορίες όμως λένε ότι η τρόικα πιέζει για κατάργηση του 13ου και 14ου μισθού -τουλάχιστον στους νεοπρο-



Τη λύση θα μπορούσε να δώσει η ανάπτυξη όμως τα στοιχεία προς το παρόν δείχνουν πόσο η κρίση έχει καθλώσει την ελληνική οικονομία



λαμβανόμενους ώστε να αποφευχθούν οι κοινωνικές αντιδράσεις- και ενδεχομένως να επιμεριστούν αυτά τα εισοδήματα στους υπόλοιπους 12 μήνες για όσους ήδη εργάζονται.

Δεύτερο μεγάλο ζήτημα για το οποίο ήδη πιέζουν οι θεσμοί είναι η απελευθέρωση των ομαδικών απολύσεων, επικαλούμενοι την Ευρωπαϊκή πρακτική σύμφωνα με την οποία μόνο στην Ολλανδία και στην Ελλάδα εφαρμόζεται βέτο για απολύσεις. Σύμφωνα με πληροφορίες, οι θεσμοί αναμένεται να πιέσουν για πολύ πιο ευέλικτες μορφές εργασίας όπως τη λεγόμενη μικροεργασία που προβλέπει πολύ χαμηλές αποδοχές χωρίς μάλιστα ασφαλιστική κάλυψη ή τα συμβόλαια μηδενικών ωρών που προβλέπουν εργασία κατά το δοκούν του εργοδότη.

Σίγουρες πρέπει να θεωρούνται επίσης και οι αλλαγές στην προκήρυξη των απεργιών, η επαναφορά του λόκαουτ, αλλά και αρκετές αλλαγές στον συνδικαλιστικό νόμο.

- Πρώτον η όποια συζήτηση για το ελληνικό χρέος να πάει μετά τις γερμανικές εκλογές του 2017

- Δεύτερον η ελάφρυνση της Ελλάδας τελικά να είναι αρκετά μικρή έτσι ώστε να μην χρειαστεί να περάσει από το γερμανικό κοινοβούλιο.

Αντιθέτως το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο θέλει να συμβούν εκ διαμέτρου αντίθετα πράγματα:

- Πρώτον θέλει η συζήτηση για το ελληνικό χρέος να ανοίξει αυτή τη στιγμή
- Δεύτερο θέλει η ελάφρυνση της Ελλάδας να είναι μεγάλη.

Στην ουσία το ΔΝΤ ζητάει την παράταση της περιόδου χάριτος στις αποπληρωμές των δανείων EFSF ως 17 χρόνια, των δανείων ESM ως 6 χρόνια και των διμερών δανείων (GLF) κατά 20 χρόνια. Επιπλέον ζητεί να τεθεί ανώτερο επιτόκιο 1,5% στα δάνεια EFSF και ESM τουλάχιστον ως το 2045, ενώ θεωρεί ότι η Ελλάδα θα επιτύχει πρωτογενές πλεόνασμα 1,5% (αντί 3,5% που λένε οι Ευρωπαίοι) το 2018, το οποίο θα διατηρηθεί αμετάβλητο τα επόμενα χρόνια. Επιπλέον προβλέπει μικρά έσοδα από ιδιωτικοποιήσεις, ύψους μόλις 5 δισ. ευρώ ως το 2030. Εμμέσως δηλαδή κρίνει ως μη επαρκείς τις κινήσεις ΣΥΡΙΖΑ και την φαγωμάρα των Ελλήνων πολιτικών γύρω από το αν «ξεπουλιέται ή αξιοποιείται» η δημόσια περιουσία μέσα από το Υπερταμείο που δημιουργήθηκε και στο οποίο πέρασαν ακίνητα και ΔΕΚΟ προς εκποίηση.

Το ελληνικό χρέος στην ατζέντα των G7

Και ενώ η Γερμανίδα Καγκελάριας, όταν τόνιζε στον Υπουργό Οικονομι-

κών της (σύμφωνα με την Suddeutsche Zeitung) ότι θέλει να μην κληθεί να συζητήσει ξανά το θέμα «Ελλάδα» με τον Πρόεδρο των ΗΠΑ Μπαράκ Ομπάμα, τελικά δεν την γλύτωσε. Κι αυτό διότι το θέμα του ελληνικού χρέους μπήκε στην ατζέντα των ηγετών των G7 η οποία στήθηκε με βάση τα όσα συζητήσαν -αλλά δεν «έκλεισαν»- οι οικονομικοί Υπουργοί τους.

Η παρουσία της Κριστίν Λαγκάρντ σε αυτή τη συνάντηση των επτά ηγετών αποδεικνύει ότι μόνο η πολιτική διαπραγμάτευση είναι ικανή να δώσει λύση στο πρόβλημα της Ελλάδας το οποίο είναι πολύπλοκο και με κάποιον τρόπο εμπλέκει σχεδόν το σύνολο της παγκόσμιας οικονομίας: Την Ευρώπη, την Αμερική, αλλά και τρίτες χώρες που εμπλέκονται κυρίως με το ελληνικό πρόγραμμα μέσω της Γενικής Συνέλευσης του ΔΝΤ και άρα παρουσιάζουν μία σειρά αντιρρήσεων για τους χειρισμούς που γίνονται. Και γι' αυτό τον λόγο δεν αρκεί η τεχνοκρατική του αντιμετώπιση. Το επίπεδο των Υπουργών Οικονομικών δεν τα κατάφερε στην Ιαπωνία, γιατί πολύ απλά αδυνατεί να αντιμετωπίσει στο δικό του επίπεδο το πρόβλημα. Το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο το γνωρίζει αυτό κι έτσι αποφάσισε την παρουσία του Πόουλ Τόμσεν στην Eurogroup της 24ης Μαΐου, αντί της Κριστίν Λαγκάρντ όπως ήθελαν αρχικά δημοσιογραφικές πληροφορίες.

Χρειάζονται ουσιαστικές μεταρρυθμίσεις

Παράλληλα η χώρα μας έχει το εξής πρόβλημα μπροστά της: Όσους νόμους και να περάσει η ελληνική Βουλή, όσα πακέτα βοήθειας και να πάρει η χώρα δεν φαίνονται ικανά να εγυνηθούν ότι δεν θα δημιουργηθούν και νέα προβλήματα στο μέλλον. Κι αυτό διότι μέχρι τώρα οι μεταρρυθμίσεις της ελληνικής οικονομίας δεν είναι ούτε ουσιαστικές, ούτε στοχευμένες με γνώμονα την προσέλκυση επενδύσεων και την ανάπτυξη, και άρα αφήνουν ορθάνοιχτη την πιθανότητα να δημιουργηθούν εκ νέου ελλείμματα στο κοντινό ή στο μακρινό μέλλον. Κάπως έτσι δημιουργήθηκε και η ανάγκη του πολύ γνωστού «κόφτη» δαπανών, που βάζει έναν «λουρί» στις κυβερνήσεις, που έχουν αποδειχθεί ανίκανες να βγάλουν την Ελλάδα από την κρίση. Κάπως έτσι έχασαν μεγάλο μέρος της όποιας ελευθερίας τους είχε απομείνει, στην αντιμετώπιση της κρίσης, κάτι που κατάφεραν όλες οι άλλες χώρες της Ευρωπαϊκής περιφέρειας που βρέθηκαν σε προγράμματα: Η Ιρλανδία, η Κύπρος, η Ισπανία, αλλά και η Πορτογαλία. ●

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ
ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Εξωστρέφεια:
Μια λύση στην κρίση



ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ*

Στα χρόνια της κρίσης, από το 2010 και μετά, οι ελληνικές επιχειρήσεις αναζητούν εναγωνίως διέξοδο στην οικονομική στενότητα και στην έλλειψη ρευστότητας, λόγω και των περιορισμών στην κίνηση των κεφαλαίων, ενώ, παράλληλα, πλήττονται από τα αλληπάλληλα φορολογικά μέτρα που ψηφίζονται στο πλαίσιο των Μνημονίων.

Λόγω της συνεχούς λήψης υφesiακών μέτρων στην οικονομία μας, παρατηρείται το φαινόμενο του φαύλου κύκλου, σύμφωνα με το οποίο η αύξηση των άμεσων και έμμεσων φόρων μειώνει το διαθέσιμο εισόδημα των καταναλωτών και, κατά συνέπεια, την αγοραστική τους δύναμη και, τελικά, περιορίζει τη συνολική ζήτηση για τα προϊόντα. Το γεγονός αυτό οδηγεί σε μείωση του κύκλου εργασιών των επιχειρήσεων και συνεπακόλουθα των καθαρών κερδών τους, με αποτέλεσμα να αναγκάζονται να προβούν σε απολύσεις προσωπικού και εφαρμογή ελαστικών μορφών εργασίας. Έτσι, όμως, αυξάνεται το ποσοστό της ανεργίας καθώς και οι μερικώς απασχολούμενοι και το σπирάλ της ύφεσης εξακολουθεί να υφίσταται.

Μία αποδοτική στρατηγική για την επιβίωση των εταιρειών αποτελεί η στροφή στις εξαγωγές προς χώρες του εξωτερικού και κυρίως στις αναδυόμενες αγορές. Οι «BRICS» (Βραζιλία, Ρωσία, Ινδία, Κίνα, Νότια Αφρική) και οι «Επόμενες 11 Αναδυόμενες Οικονομίες» (Μπαγκλαντές, Αίγυπτος, Ινδονησία, Ιράν, Νότια Κορέα, Μεξικό, Νιγηρία, Πακιστάν, Φιλιππίνες, Τουρκία και Βιετνάμ) συνιστούν αγορές - στόχους για την πλειοψηφία των ελληνικών εξαγωγικών επιχειρήσεων, αλλά και για όσες επιδιώκουν να προωθήσουν προϊόντα και υπηρεσίες τους σε ξένες αγορές, αφού η εσωτερική αγορά και τα μερίδια αγοράς στην Ελλάδα συρρικνώνονται διαρκώς.

Τα περιθώρια κέρδους στις προαναφερθείσες χώρες κρίνονται από στελέχη των ελληνικών εταιρειών από ικανοποιητικά έως πολύ ικανοποιητικά, αναλόγως των συνθηκών που επικρατούν στο κάθε κράτος και των διεθνών οικονομικών εξελίξεων. Ασφαλώς δεν είναι εύκολη υπόθεση η είσοδος σε μια νέα αγορά. Η διαμόρφωση εξωστρεφούς στρατηγικής με σαφείς στόχους και η προσπάθεια σε επίπεδο επικοινωνίας για την εύρεση και δημιουργία δικτύου συνεργατών και πελατών χρειάζεται να γίνουν από έμπειρα στελέχη ή εξωτερικούς συ-



Η αυξημένη βιομηχανική ικανότητα θα λειτουργούσε ως θωράκιση στην ύφεση της ελληνικής αγοράς, μετριάζοντας τις απώλειες σε όρους Ακαθάριστου Εθνικού Προϊόντος και σε θέσεις απασχόλησης

νεργάτες που έχουν εξειδικευτεί στο αντικείμενο.

Το «χτίσιμο» μακροχρόνιων και αμοιβαίως επωφελών επαγγελματικών σχέσεων απαιτεί υπομονή, επιμονή και χρόνο. Μαγικές συνταγές δεν υπάρχουν. Οδηγοί επιτυχίας στον διεθνή ανταγωνισμό αποτελούν το ποιοτικό και τιμολογιακά ανταγωνιστικό προϊόν, η επαρκής και στοχευμένη προώθησή του με κατάλληλες στρατηγικές μάρκετινγκ και η ύπαρξη οράματος (vision) από την πλευρά του εξαγωγέα ως προς τους μελλοντικούς του στόχους σε όρους μεριδίων αγοράς και καθιέρωσης του ελληνικού εμπορικού ονόματος (brand name).

Η παγκοσμιοποίηση έχει μεταβάλει άρδην το διεθνές επιχειρηματικό πεδίο. Μόνο όσοι έχουν σημαντικά συγκριτικά και ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα μπορούν να δραστηριοποιηθούν αποτελεσματικά στον χώρο των εξαγωγών. Από την επαγγελματική μου εμπειρία γνωρίζω ότι υπάρχουν εταιρείες ελληνικών συμφερόντων που παράγουν ποιοτικά και αξιόπιστα προϊόντα, τα οποία εξάγουν σε πολλές και απαιτητικές αγορές τόσο εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όσο και εκτός της Ε.Ε. σε διάφορες τρίτες χώρες. Αρκετά ελληνικά προϊόντα βραβεύονται σε διεθνείς διαγωνισμούς και διακρίνονται για τις πιστοποιήσεις που λαμβάνουν, όπως π.χ. πιστοποιητικά ποιότητας (ISO Certificates) κλπ.

Ενδεικτικά αναφέρω πως στους κλάδους πετρελαιοειδών, μεταλλευμάτων, ορυκτών, τροφίμων και ποτών, φαρμακευτικών προϊόντων, ειδών ρουχισμού, ειδών προσωπικής υγιεινής και φροντίδας κ.ά. οι ελληνικές εταιρείες καταγράφουν, παρά τις αντιξοότητες, αξιόλογες εξαγωγικές επιδόσεις, που συνδράμουν αποφασιστικά στην κερδοφορία τους, στη διατήρηση θέσεων απασχόλησης και στην προσφορά καινούργιων θέσεων εργασίας, σε μια εποχή που η ανεργία «χτυπάει κόκκινο» στη χώρα μας, ει-

δικά για τους νέους ανθρώπους με πολλαπλές γνώσεις και δεξιότητες, οι οποίοι δεν αξιοποιούνται στο βαθμό που θα έπρεπε.

Τέλος, επειδή διαπιστώνω ότι το ενδιαφέρον των Ελλήνων επιχειρηματιών για εξαγωγική δραστηριότητα αυξάνεται, εξαιτίας πρωτίστως της στασιμότητας που εμφανίζει η εσωτερική αγορά, κρίνω σκόπιμο να παραθέσω σχετικό πίνακα για ενημέρωση όσων βολιδοσκοπούν τη διεθνή αγορά. Προβάλλει επιτακτική η ανάγκη για πολλαπλή στήριξη των ελληνικών εταιρειών που εξάγουν τα προϊόντα τους. Οι δημόσιοι φορείς, όπως Υπουργεία, Γενικές Γραμματείες, Επιμελητήρια, Σύνδεσμοι Εξαγωγέων κ.ά., καθώς και τα τραπεζικά ιδρύματα και οι διάφοροι χρηματοδοτικοί φορείς πρέπει να δι-

ευκολύνουν στο μέγιστο βαθμό τις προσπάθειες των επιχειρηματιών προς αυτήν την κατεύθυνση. Ωφέλειες θα υπάρξουν τόσο για την πολύπαθη οικονομία όσο και για τους εργαζόμενους, καθώς και τους ανέργους που βιώνουν καθημερινά τις επιπτώσεις της κρίσης στα εισοδήματα και στους οικογενειακούς τους προϋπολογισμούς...

* Ο Γιώργος Κωνσταντινίδης είναι οικονομολόγος, Διδάκτωρ Παντείου Πανεπιστημίου, συγγραφέας του βιβλίου "Συσσώρευση Κεφαλαίου και Παγκοσμιοποίηση στην Τουρκία Διαχρονικά", εκδόσεις Παπαζήση, 2009.

Εξαγωγές της Ελλάδας
Ιανουάριος - Μάρτιος 2016 - σε εκατ. ευρώ

ΚΩΔΙΚΟΣ		Προϊόν	Αξία		% Μεταβολή	% Σύνθεση	
			2016	2015	2016 - 2015	2016	2015
Εξαγωγές							
0+1+4		Αγροτικά προϊόντα	1.328,9	1.254,6	5,9%	23,7%	20,3%
	0	Τρόφιμα και ζώα ζωντανά	946,5	871,0	8,7%	16,9%	14,1%
	1	Ποτά & καπνός	164,5	136,5	20,6%	2,9%	2,2%
	4	Λάδια και λίπη ζωϊκής ή φυτικής προέλευσης	217,9	247,2	-11,8%	3,9%	4,0%
2		Πρώτες ύλες	221,4	271,6	-18,5%	3,9%	4,4%
	2	Πρώτες ύλες μη εδωδιμες εκτός από καύσιμα	221,4	271,6	-18,5%	3,9%	4,4%
3		Καύσιμα	1.266,4	1.816,9	-30,3%	22,6%	29,4%
	3	Ορυκτά, καύσιμα, λιπαντικά, κ.λπ.	1.266,4	1.816,9	-30,3%	22,6%	29,4%
5-8		Βιομηχανικά προϊόντα	2.673,1	2.682,8	-0,4%	47,6%	43,3%
	5	Χημικά προϊόντα & συναφή	657,5	632,4	4,0%	11,7%	10,2%
	6	Βιομηχανικά είδη ταξινομημένα κατά πρώτη ύλη	949,2	1.014,3	-6,4%	16,9%	16,4%
	7	Μηχανήματα & υλικό μεταφορών	616,5	613,1	0,5%	11,0%	9,9%
	8	Διάφορα βιομηχανικά είδη	450,0	422,9	6,4%	8,0%	6,8%
9		Άλλα	123,2	163,9	-24,9%	2,2%	2,6%
	9	Είδη & συναλλαγές μη ταξινομημένα κατά κατηγορίες	123,2	163,9	-24,9%	2,2%	2,6%
0-9		Συνολικές εξαγωγές	5.612,9	6.189,8	-9,3%	100,0%	100,0%

Τζαμί και πάλι η Αγιά Σοφιά;

ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ

Η απόφαση να δωθεί άδεια να διαβάζεται το κοράνι μέσα στην Αγιά Σοφιά στη διάρκεια του Ραμαζανιού, παρότι αλλάζει βίαια και απρόκλητα το στάτους κβο, όπως διαμορφώθηκε από τον καιρό του Κεμάλ Ατατούρκ, δεν έπεσε σαν κεραυνός εν αιθρία. Αποτελεί την κορύφωση μιας σειράς ενεργειών και εκδηλώσεων που προετοιμάζαν το έδαφος, αναμένοντας την ευκαιρία.

Σε μια εποχή που η τουρκική τουριστική βιομηχανία δοκιμάζεται από μια πρωτοφανή κρίση, λόγω των αλληπάλληλων τρομοκρατικών επιθέσεων κοντά στα αξιοθέατα αλλά και της επιδείνωσης των σχέσεων με τη Ρωσία, το τελευταίο που θα επιθυμούσαν οι επαγγελματίες του κλάδου είναι η πτώση των εσόδων και στην Αγιά Σοφιά, το εμβληματικό παγκόσμιο σύμβολο της Χριστιανοσύνης.

Γιατί λοιπόν λαμβάνεται μια τόσο αμφιλεγόμενη απόφαση και γιατί τώρα; Είναι η οργή για την αναγνώριση από το γερμανικό Κοινοβούλιο της γενοκτονίας των Αρμενίων, είναι η παραπαίουσα συμφωνία για το προσφυγικό και την κατάργηση της βίζας για τους Τούρκους πολίτες, είναι μια ασύμμετρη αντίδραση στη διεθνή απομόνωση, όπου κάποιοι επιδιώκουν να οδηγηθεί η Τουρκία, εξαιτίας επιλογών της ηγεσίας της ή μήπως πρόκειται για εκ των προτέρων ειλημμένη απόφαση η οποία απλώς με την πρώτη αφορμή ενεργοποιείται;

Το βέβαιον είναι ότι έχει υπάρξει μια σειρά «προπαρασκευαστικών ενεργειών», όπως το γεύμα ιφτάρ που έγινε πέρσι για πρώτη φορά έξω από την



Αγιά Σοφιά, προκαλώντας τον αιφνιδιασμό και την απορία των επισκεπτών του Μουσείου, και φυσικά επαναλήφθηκε και φέτος, σε μια προφανή προσπάθεια να δημιουργηθεί τεχνητά μια «παράδοση». Η οι άρτια οργανωμένες και χρηματοδοτημένες συγκεντρώσεις προσευχής εκατοντάδων φανατικών ισλαμιστών έξω από τον ιστορικό βυζαντινό ναό, όπου έφεραν μέχρι και Σαουδάραβα μουεζίνη, με αίτημα την μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε λειτουργικό τζαμί.

Έλειψαν άραγε τα τζαμιά στην Τουρκία και έχουν ανάγκη ενός ακόμη χώρου για να στεγάσει τους πιστούς, οπότε θέλουν να μετατρέψουν σε τζαμιά όλα τα μουσεία και ξεκινούν από την Αγιά Σοφιά, ή είναι απλά μια στο-

χευμένη ενέργεια για να προκαλέσει τη Χριστιανοσύνη και να εδραιώσει, κυρίως στα χαμηλότερα κοινωνικά στρώματα, την πεποίθηση της μάχης των πολιτισμών;

Την κατηγορηματική αντίθεσή του στην ενδεχόμενη μετατροπή της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη σε τέμενος εξέφρασε ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος, κατά τη διάρκεια της Σύναξης των Προκαθημένων των Ορθοδόξων Εκκλησιών στην Πόλη, όταν για πρώτη φορά μετά την μετατροπή του Ναού σε Μουσείο είχε γίνει ανάγνωση κορανίου με αφορμή την γέννηση του Μωάμεθ. Είδηση που μεταδόθηκε από όλα τα τουρκικά Μέσα Ενημέρωσης.

«Αν η Αγιά Σοφιά πρόκειται να γίνει και πάλι χώρος λατρείας, θα πρέπει να λειτουργήσει ως εκκλησία, διότι για αυτό κτίσθηκε» σημείωσε ο κ. Βαρθολομαίος, αναφερόμενος στην συζήτηση που εξελίσσεται σε ορισμένους κύκλους στην Τουρκία.

«Την τελευταία περίοδο βλέπουμε σε ορισμένα τμήματα της κοινής γνώμης την τάση της μετατροπής της Αγίας Σοφίας σε τέμενος. Ως Εκκλησία, αντιτιθέμεθα σε αυτό και μαζί μας θα αντιδράσει έναντι ενός τέτοιου ενδεχομένου, όλος ο χριστιανισμός κόσμος» τόνισε ο Οικουμενικός Πατριάρχης.

Σημειώνεται ότι εσχάτως και προφανώς, ορισμένοι κύκλοι του εθνικισ-

τικού Ισλάμ ζητούν η Αγιά Σοφιά - που έχει μετατραπεί σε μουσείο, με απόφαση του Κεμάλ Ατατούρκ, με την ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας - να λειτουργήσει ξανά ως τέμενος.

Η Αγιά Σοφιά έπαψε να λειτουργεί ως χριστιανικός ναός και μετατράπηκε σε ισλαμικό τέμενος μετά την Άλωση της Κωνσταντινουπόλεως, τον Μάιο του 1453 από τον Μωάμεθ τον Πορθητή. Και τώρα οι ακραίοι κύκλοι επιχειρούν για την Αγιά Σοφιά μια δεύτερη Άλωση, αδιαφορώντας για τις οικονομικές συνέπειες αλλά και τις διεθνείς αντιδράσεις.

Ο αρθρογράφος της φιλοκυβερνητικής Σαμπάχ Χασάν Μπουλέντ Καχραμάν, σε διαδοχικά άρθρα του για τους Βυζαντινούς Ορθόδοξους Ναούς που μετατράπηκαν σε τεμένη, το-

νίζει:

“Η συζήτηση για μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τέμενος δεν είναι καινούργια. Υπήρχε και 20 χρόνια πριν. Όπως έχω γράψει και παλαιότερα, εγώ, σε αντίθεση με την επαναμετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τζαμί, προτείνω την επιστροφή όλων των εκκλησιών που έχουν μετατραπεί σε τεμένη ως εκκλησίες.

Ελάτε να τους επιστρέψουμε στην αρχική τους λειτουργία. Όσοι είναι μουσεία παραμένουν μουσεία. Αυτό δεν θα έβλαπτε επ’ ουδενί το κράτος μας, το έθνος και την θρησκεία μας. Αντιθέτως, θα μας εξύψωνε. Θα το ξαναγράψω. Η κατάσταση του Ιερού Ναού Παντοκράτορος είναι γνωστή. Είναι ακόμη τζαμί. Πάω 2-3 φορές τον χρόνο. Ο ιμάμης διαμαρτύρεται ότι δεν έχει ποίμνιο. Τα τζαμιά του είναι σπασμένα. Ο ίδιος ιμάμης λέει “Ποιος να έρθει μέσα στο κρύο και την χειμωνιά.” Κάθε φορά σηκώνει τα χαλιά και μου δείχνει τα υπέροχα μωσαϊκά. Αυτή είναι καλή εικόνα;

Πολλές φορές σκέπτομαι την κατάσταση και άλλων ναών που είναι τεμένη, όπως της Παμμακαρίστου. Μην μου πεί τώρα κανείς ότι ταυτόχρονα λειτουργούν κι ως μουσεία.

Γνωρίζω ότι πρόκειται για ευαίσθητο θέμα. Για τον λόγο αυτό φρονώ ότι δεν πρέπει να συζητάμε το θέμα αυτό με βάση την λειτουργικότητα αλλά τον πολιτισμό και την αισθητική. Την ώρα που συζητάμε για τα μεγαλειώδη τεμένη που χτίζονται στην Τσάμλιτζα και σχεδιάζονται για την πλατεία Ταξίμ, έχει νόημα να επεκτείνουμε ένα μέρος της συζήτησης και προς αυτή την κατεύθυνση. Κατά την άποψή μου η Τουρκία ολοκλήρωσε τον συμβιβασμό της με το Ισλάμ. Αν λάβουμε υπόψη αυτή την πραγματικότητα δεν θα έβλαπτε σε τίποτε προσεχώς να θυμηθούμε και το Χριστιανικό Βυζαντινό παρελθόν της Πόλης”.



ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

«Εδώ και πάρα πολλά χρόνια ήθελα να πάω στην Ίμβρο. Έχω πολλούς φίλους Ιμβριώτες και μου έλεγαν να πάω. Ήθελα λοιπόν να το γνωρίσω από κοντά και σαν νησί αλλά και σαν γενέτειρα του Πατριάρχη, που τον αγαπώ και ξέρεις τι δέσιμο έχουμε με το Πατριαρχείο και τον Οικουμενικό Πατριάρχη από τότε, εδώ και 15 χρόνια που έρχομαι στην Πόλη».

Έτσι ξεκινά η κουβέντα με την αγαπημένη Ευανθία Ρεμπούτσικα. Απλή, αληθινή, χωρίς περιστροφές και ποτέ δόθεν μας μιλάει ευθέως, στην κουζίνα του σπιτιού της, με αφορμή το τριήμερο εκδηλώσεων τον Αύγουστο στην ταλαίπωρη Ίμβρο για τα 25 χρόνια Πατριαρχίας του κ.κ. Βαρθολομαίου...

«Έτσι, ήταν πολύ συγκινητικό όταν μου έκανες την πρόταση για αυτή την συναυλία και μάλιστα για τα 25 χρόνια Πατριαρχίας του κ.κ. Βαρθολομαίου. Ετοιμαζόμαστε για αυτή την συναυλία. Κατ' αρχάς ευχαριστώ πολύ. Βλέπω με πόση αγάπη και οργάνωση προετοιμάζεται αυτή η εκδήλωση για να γίνει σωστά. Και χαίρομαι γι' αυτό. Πιστεύω ότι εκείνη η βραδιά που διαλέξατε, με την μεγαλύτερη πανσέληνο της χρονιάς στις 18 Αυγούστου, θα είναι μια μαγική βραδιά για να ευχαριστηθούμε και να ταξιδέψουμε και μαζί κοντά με τον Πατριάρχη, με αφορμή τα 25χρονα της πατριαρχίας του».

?? Ευανθία, αναφέρθηκες στον ενθουσιασμό μας για την εκδήλωση, γιατί είναι μια συνεργασία του Συνδέσμου των Ιμβριών και του ΣΥΡΚΙ (Σύνδεσμος Υποστήριξης Ρωμείων Κοινωνικών Ιδρυμάτων) στην Πόλη. Θέλω να μας πεις για την ενέργεια που εισπράτεις, γιατί όλο αυτό γίνεται με πολύ μεράκι.

» Με μεγάλο μεράκι, οργάνωση, ενημερώνωμαι τακτικά, για όλα. Θα βάλουμε αυτό, αυτά τα μηχανήματα. Από τότε που ετοιμάστηκε η πρόσκληση. Πώς είναι όταν θέλεις να καλέσεις κόσμο στο σπίτι σου και θέλεις να είναι όλα ωραία και όλα καλά και να ευχαριστηθούνε και να είσαστε καλοί οικοδεσπότες. Καπώς έτσι το εισπράττω. Μια γιορτή του Πατριάρχη, μια βραδιά που θα είναι αξέχαστη.

?? Πράγματι, έτσι το βιώνω κι εγώ. Όταν συζητήθηκε για πρώτη φορά αυτή η εκδήλωση σκέφτηκα ότι δεν θα μπορούσε να γίνει αυτή η συναυλία παρά μόνο με την Ευανθία Ρεμπούτσικα, ειδικά μετά από εκείνη την συγκινητική συναυ-

Συναυλία στην Ίμβρο

**ΕΥΑΝΘΙΑ
ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ**



Ζούμε μια περίοδο παρακμής πολιτισμού. Σαν να είμαστε όλοι σε μια ύπνωση. Υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι, κάποιες ομάδες που δουλεύουν. Αλλά δεν φτάνει μόνο αυτό για να ξαναδώσουμε ένα φως στην Ελλάδα.



Παλιά υπήρχε μια ελεύθερη ραδιοφωνία που έπαιζε και ότι τραβούσε μέσα από τον κόσμο. Τώρα όλα αυτά είναι “μεταξύ τους”. Τί έχουνε να βγάλουνε με τις εταιρίες και τα παιχνίδια τους. Είναι ακούς, ακούς, ακούς και στο τέλος υπακούς



λία στην Θεολογική Σχολή της Χάλκης. Τώρα, στα 25 χρόνια Πατριαρχίας του και στο χωριό που γεννήθηκε και μεγάλωσε.

» Αυτό είναι πολύ σημαντικό. Εκεί στην πλατεία του χωριού

του που θα παίξουμε. Μπροστά στο σχολείο που λειτουργεί και πάλι. Για μένα αυτές οι δύο συναυλίες έχουν πολύ μεγάλη αξία. Αυτή που θά γίνει τον Αύγουστο και αυτή που έγινε στην Χάλκη. Είναι από τις πολύ ιδιαίτερες

και πολύ σημαντικές μουσικά στη ζωή μου.

Στις 18 Αυγούστου οι εκδηλώσεις του τριημέρου θα κορυφωθούν με την συναυλία στην οποία θα τραγου-

δήσει και η Ανατολή Μαριόλα αλλά θα συμμετέχει και το Συγκρότημα του Βασίλη Κασούρα που θα παίξει σκοπούς και τραγούδια της Ίμβρου.

Η Ευανθία Ρεμπούτσικα στις 5 Σεπτεμβρίου θα κάνει την πρώτη της εμφάνιση στο Ηρώδειο με μια μεγάλη συμφωνική ορχήστρα, ενώ το καλοκαίρι θα έχει προηγηθεί μεγάλη περιοδεία στα νησιά του Αιγαίου.

Η συζήτηση με την αγαπημένη των Κωνσταντινουπολιτών και όχι μόνο στην Τουρκία, αφού έχει γράψει soundtrack για έξι επιτυχημένες τουρκικές ταινίες, μας οδηγεί σε μια γενικότερη ανασκόπηση της κατάστασης, στον κόσμο της τέχνης, τις μουσικές σκηνές και το ραδιόφωνο στην Ελλάδα της κρίσης.

?? Μαθαίνουμε ότι πρόκειται να κυκλοφορήσει επί τέλους η μουσική της εξαιρετικής παράστασης ΣΙΡΑΝΟ ΝΤΕ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ...

» Βγάζω πολύ καθυστερημένα το CD αυτής της παράστασης. Έπρεπε να το είχα βγάλει μαζί με την παράσταση. Αλλά βλέπεις, είναι η απογοήτευση της εποχής. Δεν πουλάει το CD όλα είναι σε πτώση.

Η παράσταση τώρα βγαίνει σε περιοδεία, χωρίς εμένα βέβαια. Με αυτή την αφορμή, αρχές Ιουλίου θα κυκλοφορήσω κι αυτό το CD. Είναι πραγματικά μια πολύ ωραία παράσταση με έναν πολύ καλό σκηνοθέτη κι έναν εξαιρετικό πρωταγωνιστή.

Δεν ξέρω αν θα κάνω παρουσίαση του CD, οι παρουσιάσεις είναι καλές, αλλά το θέμα είναι το ραδιόφωνο. Πια δεν βοηθάει αυτό που πρέπει να βοηθάει. Παλιά υπήρχε μια ελεύθερη ραδιοφωνία που έπαιζε και ό,τι τραβούσε μέσα από τον κόσμο. Τώρα όλα αυτά είναι «μεταξύ τους». Τί έχουνε να βγάλουνε με τις εταιρίες και τα παιχνίδια τους. Είναι ακούς, ακούς, ακούς και στο τέλος υπακούς. Δεν το λέω για μένα. Το λέω γενικά. Μέσα σ' αυτή την περίοδο που ζούμε, που την θεωρώ μια περίοδο παρακμής πολιτισμού. Εγώ πιστεύω ότι σε μια χώρα η παιδεία και ο πολιτισμός είναι το Α και το Ω και ειδικά σε μια χώρα σαν την Ελλάδα. Δυστυχώς τώρα, αυτά είναι παραγκωνισμένα και παραμελημένα. Έχουμε κλείσει πολλές μουσικές σκηνές. Και είναι λυπηρό που ζούμε αυτή την εποχή, πέρα από την κρίση, που πιστεύω ότι η κρίση έχει αμέση σχέση με τον πολιτισμό και δεν βοηθάει καθόλου κανένας. Ούτε το κράτος. Σαν να είμαστε όλοι σε μια ύπνωση. Υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι, κάποιες ομάδες που δουλεύουν. Αλλά δεν φτάνει μόνο αυτό για να ξαναδώσουμε ένα φως στην Ελλάδα. ●

«Στην Πόλη ξαναβρίσκω τους θεούς της νιότης»

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ΒΑΝΑ ΣΤΕΛΛΟΥ

■ Από πού να τον πιάσεις τον Σταμάτη και πώς να τον «σετάρεις»; Ανεξάντλητος. Κάτι θα περισσεύει και κάτι θα μένει λειψό. Ταλέντο «ολοκληρωμένου καλλιτέχνη», πληθωρικός, ανατρεπτικός, μπολιασμένος με μεγάλη δόση αυτογνωσίας. Χαρισματικός και συγχρόνως αλλεργικός στη μετριότητα, τον καθωσπρεπισμό, τη δηθενιά!

Εξομολογητικός, αστείρευτος και χειμαρρώδης, μιλά «Κραουνακικά», όπως λέει ο ίδιος, στην «Ηχώ», για το δικό του ταξίδι στην Πλανεύτρα της Ανατολής, με μπόλικες αναδρομές και θύμψεις, αλλά με εξομολογητική και αισιόδοξη διάθεση για το άμεσο μέλλον. Με πηγαίο χιούμορ και δυνατή ατάκα. Χωρίς στημένα κείμενα, όπως αυτό που ακολουθεί.

Στην Πόλη το ταξίδι.

Από τις κληρονομημένες παρτιτούρες της γιαγιάς μου. Ιωάννα Χρηστίδου, από την Πόλη η οικογένεια.

Η προγιαγιά μου Όλγα Χρηστίδου, δασκάλα τραγουδιού στο Ωδείο της Αθήνας, και μια τσάντα παρτιτούρες κληρονομιά, στον Σταμάτη. Τα πρώτα μου βήματα. Εκεί άρχισα να μελετώ και τους συνθέτες της Πόλης.

Η άλλη μου γιαγιά από την Καλλίπολη, το γένος Ζέρβα.

Η μια γιαγιά πιάνο, η άλλη μαντολίνο. Στη μουσική μου για το «Τρίτο στεφάνι», τις τίμησα και τις δύο.

Πότε ήρθαν οι παππούδες στην Ελλάδα ούτε έμαθα ποτέ. Βόλτα στην Πόλη, ένα Πάσχα με φίλους και μετά άλλη μια φορά με τον Αριστοφάνη, το 2013.

Κωνσταντινούπολη: Η Νέα Υόρκη της Ανατολής. Τα ποιήματα και η Ιστορία.. Παντού διάχυτα, μαζί με τα γλυκά, τα μπακλαβαδάκια, τα μαντήλια, τα φεσάκια ...

«Μοναδική μας πατρίδα, τα παιδικά μας χρόνια»

Η Αυτή Μεγαλειότης: η Πολίτικη Κουζίνα. Μπαχάρια. Μυρωδιές. Στην «Κλειστή Αγορά» συνάντησα τη Φωτεινή Μπαξεβάνη, με τσάντες κι αυτή φορτωμένη, «Ωχ μάνα μου, τι θες εδώ καλή μου;», «Είχα τον παππού μου από δω». Έτσι μου' ρθε και της πρότεινα να παίξει τη Λωξάντρα στον Χατζάκη, στη Θεσσαλονίκη. Και κάρκε όλος ο ντουινιάς!

Βόλτες στη γέφυρα του Γαλατά, άπηνος μια βδομάδα, κάποιο Πάσχα, τυχαία συνάντηση με τον Μαζωνάκη, σε ταβερνούλα πίσω από την εκκλησία που κάναμε Ανάσταση, με τρεις μουσικούς, συγκλονιστικούς, σαντούρι, βιολί, κιθάρα, μέχρι που στεγνώσανε οι φωνές μας... τα κεριά να λιώνουν στο ποτήρι και πάνω στα κασκολ...

Και πάλι στο παζάρι, για να πάρω υφάσματα, κοστούμια μπέλι- ντανς, πάμφθυνα, περούκες ένα ευρώ η μία, για τη «σπείρα» και τα παλαβά της πρότζεκτ.

Ψάρια απίστευτα μαγειρεμένα! Κρέατα συγκλονιστικά. Χαμένος... σ' έναν κόσμο που θέλω να μυρίζει πάντα τα ποιήματα.

Μετά πάλι το 2013, για τον Αριστοφάνη... οι ταμπέλες των δρόμων, τα φαστ φουντ, οι λεπτομέρειες, τα πρόσωπα των ανθρώπων, η Αγία Σοφία, τ'χω ακόμα το δαχτυλιδάκι με το ρουμπίνι που μου κάνανε δώρο από τα μαγαζιά έξω από την Αγία Σοφία...

Παζάρια με τους ταξιτζήδες. Κυριακή της Ορθοδοξίας στο Πατριαρχείο. Προσκύνημα. Φως από τα παράθυρα, εκτός από το τέμπλο, όλος ο



υπόλοιπος ναός απόλυτη λιτότητα.

Κλείνω τα μάτια ν' ακούω μόνο.

Τα βυσσινιά βελούδα στα καθίσματα.

Ο Άγιος Πατριάρχης. «Ήθελα τόσο να σας δω». «Εδώ, εσύ δεν χρειάζεσαι άδεια, να 'ρχεσαι»

Αλήθεια, δεν ένιωσα ποτέ ότι δεν ήταν παντού συγγενείς μου. Όλα τόσο γρήγορα που πάντα σε κυνηγάει η επιστροφή.

Φωτογραφίζω. Τα μάτια της Ναζάν, της αρχόντισσας του μουσείου Σαμπάντζι, που μ' αγκαλιάζει σαν συγγενής κι αυτή. Τα παιδιά από την Τουρκία που χορεύουν μαζί μας στον Αριστοφάνη.

Ομορφιά!

Ήθελα πάντα να μείνω κι άλλο. Κι ολο κάτι να με περιμένει. Στα σοκάκια. Στα μαγαζιά. Στην αγορά.

Ύστερα γνώρισα τη Βάνα. Μιλάγαμε στα τηλέφωνα για την «Ηχώ της Πόλης». Και μετά να ψάχνω μαζί της καιρό τη Σουκριέ Τοτκούν, που λατρεύω τη φωνή της! Βρήκα τη διεύθυνσή της, άρχισα να συνομιλώ.

Ακούω τα τραγούδια της και συγκινούμαι. Μ' αρέσουν τα λόγια του τραγουδιού «που πέφτει στη θάλασσα γιατί η μάνα της δεν την αφήνει να παντρευτεί τον αγαπημένο της».

Και πάλι στο παζάρι, μαντήλια όλα τα χρώματα για το κεφάλι. Γιαούρτι με γάλα και παγάκια: το πιστό τση αγάπης.

Τα μπακλαβαδάκια με το τριμμένο φιστίκι. Τα λουκούμια τριαντάφυλλο. Κούτες ολόκληρες στις αποσκευές για δώρα.

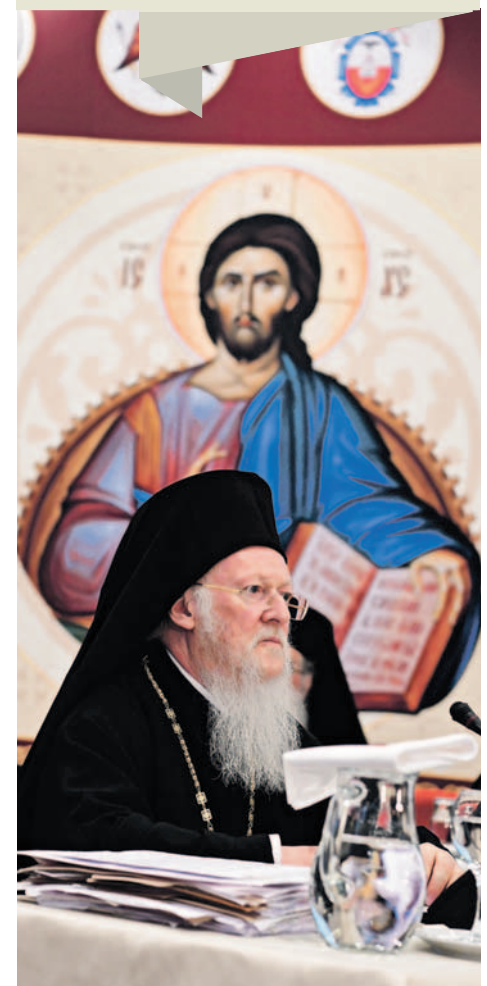
Στην Πόλη ξαναβρίσκω τους θεούς της νιότης. Οι μισοί πρόγονοι, των γιαγιάδων μου, από την Πόλη. Οι άλλοι μισοί, των παππούδων μου, από την Κρήτη.

Έρχονται στα όνειρά μου, όλοι και χορεύουν Καμιά φορά, σαν σε γάμο μέχρι το πρωί» Στην Πόλη, όπως λέει ο ποιητής, δεν πάμε, επιστρέφουμε!

ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΓΓΙΝΑ

■ Με το κοινό μήνυμα των Προκαθημένων και των Επισκόπων των κατά τόπους Αυτοκεφάλων Εκκλησιών που συμμετείχαν στην όντως Αγία και Μεγάλη Σύνοδο της Ορθοδοξίας και το Συλλεiturγο που πραγματοποίησαν στον Ι.Ν. Αγίων Πέτρου και Παύλου στα Χανιά επισφραγίστηκε μια από τις πλέον ιστορικές σελίδες στη σύγχρονη Ιστορία της Ορθοδόξου Εκκλησίας. Η Αγία και Μεγάλη Σύνοδος της Ορθοδόξου Εκκλησίας μπορεί ως διαδικασία να ολοκληρώθηκε, αλλά ως εκκλησιαστικό γεγονός αναμφίβολα παραμένει διαρκές στον χρόνο αλλά και στον χώρο της Εκκλησίας, με επιδράσεις που ολοένα θα γίνονται περισσότερο ορατές στη μαρτυρία της και στη σχέση της με τον πιστό λαό του Θεού αλλά και με κάθε άνθρωπο ανοικτό ν' ακούσει το μήνυμά της στον παγκοσμιοποιημένο κόσμο στον οποίο ζούμε.

Η Αγία και Μεγάλη Σύνοδος της Ορθοδοξίας δημιουργεί τις προϋποθέσεις για περαιτέρω στενότερη «συνοδική» συνεργασία των κατά τόπους Αυτοκεφάλων Εκκλησιών



ΗΧΗΡΟ ΜΗΝΥΜΑ

Από την Αγία και Μεγάλη Σύνοδο της Ορθοδοξίας

Παρά τις αμφιβολίες, τους προβληματισμούς, την επίκληση από διάφορα πρόσωπα δήθεν πολυποίκιλων κινδύνων από τη διεξαγωγή της Αγίας και Μεγάλης Συνόδου, απεδείχθη περίτρανα πως οι Συνοδικοί Πατέρες εργάσθηκαν με αφοσίωση, ζήλο και πίστη στην κανονική παράδοση για να καταθέσουν στους εγγύς και τους μακράν μια μαρτυρία ενότητας και λόγο πνευματικό, Ορθόδοξο και πάνω απ' όλα Χριστιανικό. Και παρά την απουσία – δυστυχώς – των τεσσάρων τοπικών Εκκλησιών, οι δέκα Αυτοκέφαλες Εκκλησίες που συμμετείχαν εξέφρασαν το σύνολο του πληρώματος της Ορθοδόξου Εκκλησίας που δοκιμάζεται, αγωνιά, προσβλέπει σε αυτή για να ενισχυθεί απέναντι στις προκλήσεις, τις δυσκολίες, τις ποικίλες κρίσεις που κυριαρχούν στον κόσμο μας. Οι Προκαθήμενοι και οι αντιπροσωπεΐες των ορθοδόξων Αυτοκέφαλων Εκκλησιών, υπό την προεδρία του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου, συζήτησαν και έλαβαν αποφάσεις εν συνόδω, όπως προβλέπει η μακραίωνη παράδοση της Εκκλησίας.

Η Αγία και Μεγάλη Σύνοδος της Ορθοδοξίας είναι το γεγονός που αποτελεί ήδη το σημείο αναφοράς στη ζωή της Εκκλησίας και δημιουργεί τις προϋποθέσεις για περαιτέρω στενότερη «συνοδική» συνεργασία των κατά τόπους Αυτοκεφάλων Εκκλησιών.

Τα θέματα που συζητήθηκαν στην Αγία και Μεγάλη Σύνοδο καλύπτουν σημαντικούς τομείς, όπως η Αποστολή της Ορθόδοξης Εκκλησίας στον σύγχρονο κόσμο, η Ορθόδοξη Διασπορά και ο Κανονισμός Λειτουργίας των Επισκοπικών Συνελεύσεων, το Αυτόνομο και ο τρόπος ανακηρύξεως αυτού, η σπουδαιότητα της Νηστείας και η τήρησή της σήμερα, το Μυστήριο του Γάμου και τα κωλύματα αυτού και οι σχέσεις της Ορθόδοξης Εκκλησίας με τον υπόλοιπο Χριστιανικό κόσμο. ●



Είναι χαρακτηριστικά όσα αναφέρονται στο επίσημο Μήνυμα των Προκαθημένων και των Επισκόπων των κατά τόπους Αυτοκεφάλων Εκκλησιών που συμμετείχαν στην Αγία και Μεγάλη Σύνοδο και μπορείτε να διαβάσετε στην ιστοσελίδα της «Ηχούς» στον σύνδεσμο www.ihotispolis.com/alphanualphakappaomicroniotaenuomicronthetaepsilonpsilonnu.html



Η «ΗΧΩ» στα πε



Στιγμιότυπο από την δεξίωση που ακολούθησε

Η ιστορική εφημερίδα «Ηχώ», που συμπληρώνει αισίως 40 χρόνια έκδοσης το 2017, κυκλοφορεί πλέον το πρώτο Σάββατο κάθε μήνα, σε έκδοση 24 σελίδων στην Πόλη και σε όλα τα περίπτερα της Ελλάδας. Με αποκλειστικά ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και άρθρα, επιχειρεί να μεταφέρει την πραγματική εικόνα της αλήθειας για τα τεκταινόμενα, από και προς τον ελληνισμό της Πόλης, αλλά και στον ευρύτερο γεωγραφικό χώρο Ελλάδας-Τουρκίας.

Η εκδήλωση για την παρουσίαση της πρώτης έκδοσης της εφημερίδας «Ηχώ», πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 3 Ιουνίου στο αμφιθέατρο εκδηλώσεων της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας στην Αθήνα.

Ο εκδότης – δημοσιογράφος Ανδρέας Ρομπόπουλος και η σύζυγος του Ρίκα υποδέχθηκαν πλήθος ομογενών και δημοσιογράφων, τον εκπρόσωπο του Αρχιεπισκόπου Αθηνών,

νών, θεσμικούς φορείς, επιχειρηματίες και διαφημιστές στην εορταστική παρουσίαση του πρώτου φύλλου της εφημερίδας. «Η «Ηχώ» ιδρύθηκε το 1977 σε μία περίοδο που το Κυπριακό καθόρισε την ατζέντα της Πόλης» σημείωσε ο εκδότης της εφημερίδας Ανδρέας Ρομπόπουλος στην ομιλία του, προσθέτοντας ότι ο πρώτος εκδότης της εφημερίδας στην Κωνσταντινούπολη, Χαράλαμπος Ρομπόπουλος, μετά από σαράντα δύσκολα χρόνια, δικαιώνεται. «Η «Ηχώ» η οποία τιμήθηκε με το βραβείο του Ιδρύματος Μπότση το 2009, έρχεται στην Ελλάδα την στιγμή που η λογική υπαγορεύει το αντίθετο» τόνισε ο Ανδρέας Ρομπόπουλος. Στην εφημερίδα, μεγάλο μέρος της αρθρογραφίας της αναλαμβάνουν ακαδημαϊκοί, εκπαιδευτικοί, εξειδικευμένοι δημοσιογράφοι και διανοούμενοι, ενώ στόχος της είναι, όπως τόνισε, να αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές στα ελληνοτουρκικά ζητήματα. Η παρουσίαση ξεκίνησε με



Η Κάτια και ο Χάρης Ρομπόπουλος επί τω έργω



Ο Αντώνης Φουρλής με τον Γιάννη.....

την ευλογία και βιντεοσκοπημένο μήνυμα της ΑΘΠ Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, ο οποίος δήλωσε ότι η ελληνική έκδοση της εφημερίδας θα μεταφέρει τον παλμό από την Ίμβρο και την Τένεδο, αλλά και την φωνή της Κωνσταντινούπολης στην Ορθόδοξη Ελλάδα, «εκπέμποντας δυνατά το μήνυμα παρουσίας του Ορθόδοξου γένους μας». Ακολούθησε ο Γενικός Γραμματέας Ενημέρωσης Λεωτέρης Κρέτσος, ο οποίος καιρέτισε το γεγονός της έκδοσης της νέας εφημερίδας, ειδικά σε αυτή την χρονική συγκυρία που και ο Τύπος περνά δύσκολες ώρες στην Ελλάδα, όπως τόνισε. Δήλωσε ότι οι ομογενειακές εφημερίδες παίζουν σημαντικό

ρόλο στη διάσωση της ελληνικής γλώσσας και στην ενδυνάμωση του ελληνικού στοιχείου.

Στο γεγονός ότι η «Ηχώ» ξεκινά το ταξίδι της στην Ελλάδα σε μία δύσκολη περίοδο για τον Τύπο στάθηκε στην ομιλία του και ο πρόεδρος της ΕΣΗΕΑ Σταμάτης Νικολόπουλος, ο οποίος σημείωσε ότι η συγκεκριμένη εφημερίδα ρίχνει μια διεισδυτική ματιά σε γεγονότα που άλλες θα πέρναναν στα ψιλά. Στη συνέχεια χαιρετισμό απηύθυνε η πρόεδρος του ΕΤΑΠ-ΜΜΕ Γιώτα Αντωνοπούλου λέγοντας ότι η «Ηχώ», μεταφέροντας τη φωνή της Ομογένειας, μπορεί να βοηθήσει την Ελλάδα σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς. Για την ίδια την



Η Βούλα και ο Νίκος Θεοτόκης σε πρώτο πλάνο



Γιώργος Φλωρεντής, Νικόλαος Ουζούνoglou, Ανδρέας Ρομπόπουλος, Ιωάννης Μάζης



Ο Πρόεδρος του ΑΠΕ Μιχάλης Ψύλλος με τον Γιώργο Βλαβιανό



Γιώργος Λεύκαρος



Κωνσταντίνος Δαυλός



Γιάννης Τότσουλου



Ευστάθιος Λιάντης



Γιώργος Βλαβιανός



Πάνος Γκανάς

ρίπτερα όλης της Ελλάδας



Κώστας και Γιώργος Κωνσταντινίδης



Λευτέρης Κρέτσος



Αντώνης Φουρλής



Γιώτα Αντωνοπούλου



Νικόλας Βαφειάδης



Πρόεδρος ΕΣΗΕΑ



Κυριάκος Πεταλίδης



εφημερίδα, για τον ιδρυτή της Χαράλαμφο Ρομπόπουλο και τη συμβολή της στην έγκυρη ενημέρωση των Κωνσταντινουπολιτών μίλησε ο πρόεδρος της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών, καθηγητής Νίκος Ουζούνογλου. Στο μήνυμά του ευχήθηκε «καλή επιτυχία» στο «ταξίδι» της εφημερίδας και ο ειδικός Γραμματέας Θρησκευτικής και Πολιτιστικής Γραμματείας του ΥΠΕΞ της Ελλάδας, Ευστάθιος Λιαντής. Για την εν γένει συνδρομή των ομογενειακών εφημερίδων στο χώρο του Τύπου και τη στήριξη της ΓΓΕΕ, μίλησε ο σύμβουλος του Γ.Γ. Γιώργος Φλωρεντής.

Ο καθηγητής Ιωάννης Μάζης ευχήθηκε, απ' την πλευρά του, η «Ηχώ» ν' αποτελέσει και για τον ελλαδικό χώρο μια εφημερίδα «τεκμηριωμένης» γνώμης. Την πρόθεσή τους να εργαστούν αποτελεσματικά για να μπορέσει η «Ηχώ» να υπηρετήσει την αντικειμενική ενημέρωση και να δώσει δυνατότερη «φωνή» στην ομογένεια της Πόλης, εξέφρασαν δημοσιογράφοι και συνεργάτες της εφημερίδας. Το φινάλε στην εκδήλωση παρουσιάσης ήταν ιδιαίτερα συγκινητικό αφού ακούστηκε το ποίημα που έγραψε για την περίπτωση η Μαρία Ρομποπούλου, μητέρα του εκδότη και σύζυγος του ιδρυτή της εφημερίδας «Ηχώ»:

*Πέρασαν χρόνια πολλά
Μα το καντιλάκι της θύμισής σου,
σύντροφε και πατέρα φεγγοβολά.
Κι η φλόγα του μας οδηγεί,
εκεί που έμεινε το δικό σου φως.
Κι όσο υπάρχουμε θα βαδίζουμε στα ίχνη σου.
Στο θάρρος να προπορευόμαστε
για να μείνει άσβεστο το καντήλι σου.*



Η Μαίρη Θεοδωρίδου με τον Πάνο Γκανά



Τίτυ Μπουχάγερ, Ανθή Αγγελοπούλου, Έθελ Κυδωνιάτη



Κυριάκος Πεταλίδης, Ανθή Αγγελοπούλου, Νίκος Μαγγίνας, Ανδρέας και Ρίκα Ρομποπούλου

ΧΑΛΕΠΙ - ΣΜΥΡΝΗ: ΕΝΟΣ ΚΑΚΟΥ ΜΥΡΙΑ ΕΠΟΝΤΑΙ

Για ένα κομμάτι ψωμί εργάζονται οι «τυχεροί» εγκλωβισμένοι ανήλικοι πρόσφυγες στην Σμύρνη

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΕΤΑΛΙΔΗΣ

Οι πρόσφυγες, στη Σμύρνη, σε αναμονή του πολυπόθητου ταξιδιού στις «χώρες της επαγγελίας» προσπαθούν να βρουν χρήματα για τις καθημερινές τους ανάγκες και μάλιστα η προσπάθεια προέρχεται από όλα τα μέλη της οικογένειας. Ο χρόνος αναμονής μεγάλος όσο και η έλλειψη ρευστού. Ακόμη και τα μικρά προσφυγόπουλα, κυρίως από τη Συρία, προσπαθούν να προσφέρουν στην οικογένεια δουλεύοντας σε εργοστάσια παραγωγής επώνυμων ρούχων στην περιοχή της Σμύρνης στην κυριολεξία για ένα κομμάτι ψωμί. Κάθε μέρα, χαράματα από τη συνοικία του Μπασμανέ, ξεκινούν μικρά τουριστικά λεωφορεία με επιβαίνοντες μικρά προσφυγόπουλα. Είναι παιδιά οικογενειών που έχουν εγκλωβιστεί στη Σμύρνη, αφού ούτε στην Ευρώπη μπορούν να περάσουν αλλά και ούτε στη Συρία θέλουν να επιστρέψουν. Παιδιά φτωχών οικογενειών, οικογενειών χωρίς χρήματα. Αλλά και αυτοί που είχαν χρήματα, αυτά τελείωσαν κατά τις προσπάθειες περάσματος στην Ευρώπη. Προορισμός των μικρών λεωφορείων, τα εργοστάσια παραγωγής ρούχων και κυρίως επώνυμων ρούχων στην περιοχή του Οτογκάρ της Σμύρνης, περίπου 10 χιλιόμετρα έξω από τη μεγαλούπολη, όπου εδρεύει και ο μεγάλος σταθμός υπεραστικών λεωφορείων. Μεροκάματο για αυτά τα παιδιά –που δουλεύουν 10 με 12 ώρες τη μέρα συναρμολογώντας τμήματα των πανάκριβων αυτών ρούχων που στη συνέχεια θα καταναλωθούν στην Ευρώπη– τα έξι με οκτώ ευρώ τη μέρα. Σε περίπτωση μηνιαίας απασχόλησης, αυτή παρέχεται έναντι 600 με 800 λιρών Τουρκίας, για 10-12 ώρες δουλειάς καθημερινά, 30 μέρες το μήνα, χωρίς καν μια μέρα ανάπαυσης. Αυτή η «σίγουρη» μηνιαία απασχόληση κατεβάζει το μεροκάματο και στα έξι ευρώ. «Δεν γίνεται αλλιώς, πρέπει να ζήσουμε» λέει ο Χακάν το βράδυ την ώρα που ανηφορίζει τα σοκάκια του Μπασμανέ προς το σπίτι του, ένα παλιό κι ετοιμόρροπο ρωμαίικο σπίτι. Ζει σε αυτό με τους γονείς του και τις δύο αδελφές του. Δέκα χρόνων ο ίδιος, μόλις που θυμάται πώς ήταν η ζωή πίσω στο σπίτι του στο Χαλέπι. Είναι τρία χρόνια τώρα που έφυγαν.



Το ακόμη σκληρότερο πρόσωπό της δείχνει η ζωή στους ασυνόδετους ανήλικους πρόσφυγες: Ξυλοδαρμοί, σεξουαλική εκμετάλλευση, ακόμη και απαγωγές από τζιχαντιστές συμπληρώνουν τα ψυχικά τραύματα από την απώλεια συγγενών και θανάτου κατά τη μετάβαση προς το άγνωστο.

Προσπάθησαν τέσσερις φορές να περάσουν στην Ελλάδα, απέτυχαν και τις τέσσερις. «Τώρα δεν έχουμε λεφτά... Αλλά μάθαμε πως, ακόμα κι αν πάμε στην Ελλάδα, θα μας γυρίσουν πίσω». Όλη μέρα τοποθετεί ρούχα σε πλαστικές διαφανείς σακού-

λες. Παίρνει 700 λίρες τον μήνα, φυσικά δεν πληρώνει το λεωφορείο για να πάει στο εργοστάσιο και τρώει και δύο φορές ημερησίως. Στις 10.00 το πρωί ένα κουλούρι με γάλα και στις 4.00 το με-

σημερινό. Συνήθως ρύζι με λαχανικά ή όσπρια. Ξυπνά κάθε πρωί στις 5.00. Στις 6.00 ξεκινά να δουλεύει μέχρι τις 5.00 το απόγευμα. Γυρίζει στο σπίτι με λίγο φαγητό που του δίνουν αν περισσεύει στο εργοστάσιο. «Να φάνε και οι αδελφές μου» λέει. Το ενοίκιο για το χαμόσπιτο στο οποίο ζουν φτάνει τις 400 λίρες τον μήνα. Κάπου στα 125 ευρώ. Ό,τι περισσέψει από το μισθό του, πάει στο ταμείο της οικογένειας. Μαζί με τα λεφτά που κερδίζει ο πατέρας δουλεύοντας ολονυχτίς στα σκουπίδια, συγκεντρώνοντας υλικά ανακύκλωσης. «Θέλω να γίνω γιατρός» λέει ο Χακάν. «Θέλω να πάω σχολείο, να γυρίσω στην πατρίδα μου» συμπληρώνει. Στα εργοστάσια παραγωγής επώνυμων ρούχων στην περιοχή της Σμύρνης εργάζονται περίπου 80 με 100 παιδιά πρόσφυγες και φυσικά το να πλησιάσει κανείς στα εργοστάσια απαγορεύεται. Παιδικές μορφές πίσω από τα κάγκελα σκυμμένες πάνω από στοίβες ρούχων.

Το ακόμη σκληρότερο πρόσωπό της δείχνει η ζωή στους ασυνόδετους ανήλικους πρόσφυγες, όπως σκιαγραφεί μελέτη του Παρατηρητηρίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (HRW): Ξυλοδαρμοί, σεξουαλική εκμετάλλευση, ακόμη και απαγωγές από τζιχαντιστές συμπληρώνουν τα ψυχικά τραύματα από την απώλεια συγγενών και τον θάνατο κατά τη μετάβαση προς το άγνωστο.

Η υπόθεση των ασυνόδετων ανη-

λίκων είναι όχι μόνο μία από τις τραγικότερες διαστάσεις της προσφυγικής κρίσης, αλλά και μία από τις δυσκολότερες να ερευνηθούν. Ψάχνοντας στοιχεία, η HRW πήρε συνεντεύξεις από 50 ανηλίκους που είχαν καταφέρει να φτάσουν στη Σουηδία, περιγράφοντας τι είχαν περάσει ξεκινώντας από τις χώρες καταγωγής τους.

Οι κίνδυνοι ξεκινούν ήδη πριν από τη φυγή: Ο 16χρονος σήμερα Αμπέντ Ντ. από το Αφγανιστάν, όπως αναφέρει η μελέτη, πήγε στην αστυνομία αφού ο θεός του προσπάθησε να τον βάλει στους Ταλιμπάν μετά τον θάνατο των γονιών του – και κατέληξε στο κρατητήριο. Έφυγε από τη χώρα για να μην «καταταγεί» στην οργάνωση.

Ο 13χρονος Αμπρούν Ν. από Σομαλία αφηγήθηκε στους ερευνητές πως φυλακίστηκε στη Λιβύη και οι φύλακες τον χτυπούσαν με μεταλλικές ράβδους, ενώ ο εννιάχρονος Ρασούλ Ντ. από το Αφγανιστάν είδε άλλους να πνίγονται στη Μεσόγειο.

Ο 16χρονος Καράμ Μπ. από τη Συρία έμεινε για πέντε μήνες στα χέρια του ISIS και τον ανάγκασαν να παρακολουθεί εκτελέσεις κρατουμένων. Η 16χρονη Νάντια Τζ. από το Αφγανιστάν κατέληξε μόνη της στην Τουρκία θέλοντας να περάσει το Αιγαίο και υπέστη αρκετές φορές βιασμό, για ημέρες, από τον διακινητή που θα την περνούσε απέναντι.

Υπολογίζεται ότι κάθε χρόνο περίπου 1,2 εκατομμύρια παιδιά πέφτουν θύματα εκμετάλλευσης ενός καλά οργανωμένου δικτύου, που έχει στήσει μια γέφυρα μεταφοράς παιδιών από τις αναπτυσσόμενες στις βιομηχανικά αναπτυγμένες χώρες.

Περίπου 171 εκατομμύρια παιδιά στον πλανήτη εργάζονται σε ορυχεία, λατομεία και άλλους επικίνδυνους χώρους δουλειάς ή με επικίνδυνα υλικά, όπως χημικά, εντομοκτόνα ή βαρύ μηχανικό εξοπλισμό, αναφέρει έκθεση της UNICEF. Περιλαμβάνονται στα κατ' εκτίμηση 246 εκατομμύρια εργαζόμενα παιδιά, κάτω των 18 ετών, τα οποία κανονικά θα έπρεπε να μορφώνονται στις σχολικές αίθουσες, αποκτώντας εφόδια για μια καλύτερη ζωή. Τέλος, να αναφέρω ότι στην Ελλάδα, περί τα 50.000 ανήλικα παιδιά δουλεύουν σε μαγαζιά, βιοτεχνίες, εργοστάσια, αγροτικές εργασίες, ενώ κάθε χρόνο 10.000 παιδιά εγκαταλείπουν την υποχρεωτική εκπαίδευση και χάνουν το δικαίωμά τους σ' ένα μέλλον ίσων ευκαιριών.





ΟΔΟΣ ΟΝΕΙΡΩΝ

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ



Κανείς θνητός δεν μπορεί να ζήσει χωρίς όνειρα και χωρίς ιδανικά

Η κυκλοφορία της «Ηχούς» και στην Ελλάδα είναι πλέον γεγονός. Όπως δε πληροφορούμαι, οι αναγνώστες της συνεχώς αυξάνονται. Ιδιαίτερα δε χαίρομαι, επειδή μετά από ένα μήνα, βρίσκομαι και πάλι κοντά σας στην «Οδό Ονείρων» μας.

Αν κάποιος θα 'θελε να κάνει έναν απολογισμό για τα πλέον συζητημένα έργα της φετινής θεατρικής και κινηματογραφικής περιόδου, σίγουρα θα στεκόταν στο θεατρικό έργο «Σμύρνη μου αγαπημένη» της Μιμής Ντενίση και στο κινηματογραφικό «Νοτιάς» του Τάσου Μπουλμέτη και μάλιστα στο κοινό σημείο αυτών των δύο έργων που δεν είναι άλλο από τη σχέση τους με την ομογένεια: με τον Ελληνισμό της Σμύρνης το πρώτο και με τον Ελληνισμό της Πόλης το δεύτερο. Το καθένα για διαφορετικούς λόγους.

Σμύρνη: μια κοσμοπολίτικη, ιστορική πόλη, πόλος έλξης, που χάρη στη γεωγραφική της θέση έγινε, κυρίως από τον 17ο αιώνα, ένα από τα σημαντικότερα λιμάνια της Μεσογείου (Αιγαίου Πελάγους) όπως ήταν το Λιβόρνο και η Μασσαλία. Πόλος έλξης για πολλούς Ευρωπαίους που εγκαταστάθηκαν στα χώματά της, όπου Γενοואάτες, Άγγλοι, Γάλλοι, Ολλανδοί, Βενετοί και άλλοι δημιούργησαν την παροικία των Λεβαντίνων.

Η Σμύρνη με τις φυσικές της ομορφιές πάντοτε συνάρπαζε τους ξένους: όμως με τη Μικρασιατική Καταστροφή είχε οδυνηρό τέλος η κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα και ο Ελληνισμός της.

Η Μιμή Ντενίση, απόφοιτη της Φιλοσοφικής Σχολής, ανέβασε στη σκηνή, και στο παρελθόν, δύο δικά της ιστορικά έργα. Τη «Θεοδώρα» και τη «Λασκαρίνα» προσπαθώντας να παρουσιάσει το βίο και την πολιτεία των δύο αυτών γυναικών, οι οποίες σημάδευσαν την ιστορία μας. Ο άθλος, όμως, επιτεύχθηκε με το τρίτο ιστορικό θεατρικό της έργο «Σμύρνη μου αγαπημένη», που αναφέρεται στη ζωή και στον ξεριζωμό των Ελλήνων από τη Σμύρνη και τις γύρω της περιοχές και στο οποίο προσπάθησε ν' αποδώσει με αντικειμενικότητα γεγονότα και καταστάσεις, αποφεύγοντας συναισθηματικές εξάρσεις, ιδεοληψίες και φανατισμούς. Στο έργο συνδυάζονται οπτικά μέσα, αφηγηματικός λόγος και δρώμενα από εκλεκτούς ηθοποιούς με ευρηματικό τρόπο. Σίγουρα

η συγκίνηση των θεατών, κατά τη διάρκεια της παράστασης αλλά και μετά το τέλος της, ήταν μεγάλη. Το έργο δέχθηκε τις καλύτερες κριτικές και πολλοί ξένοι ήταν παρόντες στις παραστάσεις, κυρίως από το καλλιτεχνικό στερέωμα. Αρκεί ν' αναφερθώ στη μεγάλη ηθοποιό Βανέσα Ρεντγκρέιβ, η οποία όρθια χειροκροτούσε τους συντελεστές μετά το τέλος της παράστασης. Η δική μας οσκαρική ηθοποιός, Ολυμπία Δουκάκη μίλησε με συγκίνηση και κολακευτικά λόγια για αυτό, το ευρωπαϊκού επιπέδου έργο. Επίσης γίνεται λόγος για παρουσίαση του έργου σε μεγάλες πόλεις του εξωτερικού αλλά και τη μεταφορά του στη μεγάλη οθόνη. Σύμφωνα δε με πληροφορίες που έχω έγινε πρόταση να παιχθεί το έργο και στη Σμύρνη, αλλά προς το παρόν δεν έχουμε νεότερα. Φυσικά να μην ξεχνάμε και τα γεγονότα των τελευταίων μηνών στην Τουρκία...

«Νοτιάς»: Ένα κινηματογραφικό έργο της φετινής κινηματογραφικής περιόδου, που άφησε άριστες εντυπώσεις στο απαιτητικό κοινό και στους κριτικούς μας στο σύνολό τους. Θεωρήθηκε ένα φιλμ αξιόλογο, τεχνικά άρτιο που θα 'πρεπε να το παρακολουθήσει ο θεατής με μεγάλη προσοχή. Είναι δε γνωστό πως στον κινηματογράφο η ποιότητα μιας ταινίας δεν συμβαδίζει με το θέμα του σεναρίου της και με τη συγκίνηση που προκαλεί στους θεατές. Σκεφθείτε πόσα μελοδράματα του ελληνικού και ξένου κινηματογράφου δέχθηκαν αρνητικές κριτικές παρότι κρίθηκαν πλέον εμπορικά και συγκίνησαν τα πλήθη.

Το ελληνικό κοινό και, ιδιαίτερα, οι Πολίτες με χαρά πληροφορήθηκαν την προβολή της νέας ταινίας του Κωνσταντινουπολίτη σκηνοθέτη, του Τάσου Μπουλμέτη, «Νοτιάς» και, μάλιστα, πολλοί περίμεναν ν' απολαύσουν ένα έργο συνέχεια της «Πολίτικης Κουζίνας» ή κάτι παρόμοιο. Όμως η ίδια η ταινία με το θέμα της, σε σενάριο του ίδιου του σκηνοθέτη, δεν κατάφερε να έχει τη μεγάλη εισπρακτική επιτυχία της «Πολίτικης Κουζίνας».

Ο Νοτιάς ήταν ένα έργο, όπως γράφτηκε, απαιτητικό σαν εκτέλεση, ψυχαγωγικό στη θέαση, τολμηρό, γενικά, ως σύλληψη, το οποίο επαναπροσεγγίζει παλιούς και νέους μύθους του

τόπου μας μέσα από τα ερωτικά σκιτήματα ενός νέου με καλπάζουσα φαντασία. Το έργο είχε ως φόντο την Ελλάδα των καθοριστικών δεκαετιών του 1960, του 1970 και του 1980.

Η εποχή του έργου αποδόθηκε άριστα από τις υποδειγματικές ενδυματολογικές επιλογές της Εύας Νάθενα. Η μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα

άριστη και, βέβαια, ο νεαρός ηθοποιός Γιάννης Νιάρρος εξαιρετικός ως πρωταγωνιστής του έργου. Δίπλα του ο δικός μας Θεμιστοκλής Πάνου, που κέρδισε επάξια το βραβείο ανδρικής ερμηνείας πριν από δύο χρόνια στο κινηματογραφικό φεστιβάλ Βενετίας καθώς και το βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για την ταινία του «Miss Violence». Επίσης στον «Νοτιά» εμφανίζεται και η αγέραστη Ζωζώ Σαπουντζάκη που ξένισε τους θεατές σε μια ολόδική της σκηνή που απογειώνει με μπρίο και μελαγχολία. Βέβαια μην ξεχνάμε πως και αυτή έχει κωνσταντινουπολίτικες ρίζες (πατέρα Πολίτη).

Τέλος η Λήδα Γαλανού στην κριτική της για το έργο «Νοτιάς» έγραψε: «Ο «Νοτιάς» είναι μια ταινία με χιούμορ

και τρυφερότητα, τα οποία, ωστόσο, αποκτούν αιχμή με δημιουργικό σαρκασμό».

Η στήλη αυτή, όπως αντιλαμβάνεστε, έχει σκοπό, ορισμένες φορές, να δίνει πληροφορίες, να κρίνει και να σχολιάζει έργα που έχουν ως θέμα τον απόδημο Ελληνισμό. Ιδιαίτερα δε ν' αναφέρεται σε έργα Κωνσταντινουπολιτών, λογοτεχνικά, θεατρικά, κινηματογραφικά. Σ' άλλη στήλη της εφημερίδας μας μπορείτε να ενημερωθείτε για διάφορα καλλιτεχνικά και, γενικότερα, για πολιτιστικά δρώμενα, γραμμένα από ειδικούς, εκλεκτούς συναδέλφους.

Τέλος, εύχομαι σε όλους σας καλό μήνα, υγεία και χαρά, περιμένοντας την επόμενη συνάντησή μας στην «Οδό Ονείρων».



Ο καλύτερος πολίτικος μπακλαβάς στην Αθήνα. Με αγνά γνήσια προϊόντα. Για την παραδοσιακή γεύση που βρίσκετε μόνο στην Κωνσταντινούπολη. Τραχανός μπακλαβάς με φρούτα ή καρδιά. Όπως εσείς τον προσγιάσε. Απαράμυλλο πολίτικο σουρρέκι με μασείχα και μαχλέπι. Αλλά και καζάνιτσι με την παραδοσιακή συνταγή.

Ερμού & Νίκης 1, Σύνταγμα ☎210 3213959

Αγ. Αλεξάνδρου 5, Εμπορικό Κέντρο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο ☎210 9840733, Fax 210 9840373

Εργαστήριο: 25ης Μαρτίου 79, Περιστερί ☎ 210 5759345

Χονδρική πώληση: 6984595524, email: baklavasepe@gmail.com

■ Με αφορμή το Euro 2016 που διεξάγεται στα γήπεδα της Γαλλίας, χωρίς την Εθνική ομάδα της Ελλάδας, μπαίνω στη διαδικασία σύγκρισης του εθνικού συγκροτήματος της χώρας μας με αυτό της Τουρκίας (έχοντας μια ιδιαίτερη αδυναμία στο τουρκικό ποδόσφαιρο). Η σύγκριση δεν αφορά τόσο τις επιτυχίες ή τις δυνατότητες και τα χαρακτηριστικά των παικτών αλλά κυρίως στις πορείες που ακολουθούν οι Έλληνες και οι Τούρκοι ποδοσφαιριστές στην καριέρα τους.

Η «τάση φυγής» από την Ελλάδα, χαρακτηρίζει τα νέα ταλέντα της χώρας που κυνηγούν το εξωτερικό άλλες φορές με επιτυχία και άλλες με λιγότερο καλά αποτελέσματα. Πλέον, σπάνια ένας παίκτης που για μια χρονιά θα ξεχωρίσει σε ελληνική ομάδα, την επόμενη σεζόν θα παραμείνει στο εγχώριο πρωτάθλημα. Οι περιπτώσεις πολλές και ανάμεσα τους ονόματα όπως αυτά του Σάμαρη, του Μήτρογλου, του Παπασταθόπουλου παλαιότερα, του Μανωλά, του Καρέλη και η λίστα... ατελείωτη. Παίκτες που με το πρώτο «ξεπέταγμα», αφήνουν τις ελληνικές ομάδες ψάχνοντας κάτι καλύτερο στο εξωτερικό.

Άμεση συνέπεια του παραπάνω είναι η αποστολή της Εθνικής ομάδας να αποτελείται ως επί το πλείστον από Έλληνες ποδοσφαιριστές που παίζουν στο εξωτερικό. Στην Εθνική ομάδα της Ελλάδας μέσα στο 2016, έχουν κληθεί πάνω από 30 ποδοσφαιριστές από τους οποίους πάνω από το 50% αγωνίζεται σε πρωταθλήματα εκτός Ελλάδας. Το 2004 τη χρονιά της μεγάλης επιτυχίας η Ελλάδα είχε μόλις 8 ποδοσφαιριστές στο εξωτερικό. Όσους περίπου έχει φέτος το εθνικό συγκρότημα της Τουρκίας που μόνο 6 ποδοσφαιριστές της παίζουν εκτός της χώρας.

Σε ένα πιο ανταγωνιστικό πρωτάθλημα, με πολύ μεγαλύτερα μπάζετ και μεγαλύτερες βάσεις φιλάθλων, οι Τούρκοι φιλόδοξοι παίκτες, δύσκολα αφήνουν τη χώρα για να κάνουν καριέρα στο εξωτερικό. Οι Τούρκοι παίκτες ανώτερης ή ίσης αξίας σε σχέση με τους Έλληνες, δεν αφήνουν την πατρίδα τους και το



ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΜΟΥΧΑΜΠΕΤΙΑ

ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ
ΓΚΑΝΑ



Η Ελλάδα τρώει τα παιδιά της; Μια ποδοσφαιρική ιστορία...



τουρκικό πρωτάθλημα. Μένουν ακόμη και σε μικρές περιφερειακές ομάδες και παρόλα αυτά καταφέρνουν να βρίσκουν το δρόμο για την Εθνική τους ομάδα. Αλήθεια, πόσες παίκτες έχουν δώσει τόσα χρόνια ο Παναθηναϊκός, ο Πανθρακικός, ο Αστέρας Τρίπολης κ.ά; Ελάχιστους. Όχι φυσικά γιατί δεν υπάρχει ταλέντο στην επαρχία αλλά επειδή το ταλέντο συσσωρεύεται στις μεγάλες ομάδες της χώρας ή στο εξωτερικό.

Η αποστολή της Τουρκίας στη Γαλλία έχει 14 παίκτες από τους 23 που αγωνίζονται στο Big Four (Φενέρμπαχτσε, Γαλατάσαραϊ, Μπεσίκτας, Τράμπζονσπορ) ενώ 3 αγωνίζονται σε περιφερειακές ομάδες και μόλις 6 στο εξωτερικό. Μάλιστα από τους 14, οι 12 έχουν περάσει από περιφερειακές ομάδες, ακόμη και τα ερασιτεχνικά πρωταθλήματα της Τουρκίας!

Λείπει λοιπόν το ταλέντο από τους Τούρκους και το εξωτερικό δεν τους αναζητά; Ή το τουρκικό πρωτάθλημα δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από τα πρωταθλήματα του Βελγίου, της Ιταλίας, της Γερμανίας που συνήθως οι Έλληνες παίκτες επιλέγουν για να μεταναστεύσουν;

Αν με ρωτάτε, φυσικά και το δεύτερο. Η αδυναμία των ελληνικών ομάδων να προσφέρουν χρήματα και συνθήκες – υποδομές για την ιδανική ποδοσφαιρική καριέρα, αναγκάζουν τους παίκτες να δεχθούν την όποια πρόταση έρθει από το εξωτερικό.

Την ίδια ώρα ο Οζάν Τουφάν ο 20χρονος παίκτης της Γαλατάσαραϊ, δεν «ψάχνεται» ίσως να πάει σε κάποιο άλλο πρωτάθλημα, την ώρα που έχει συμπαίκτες όπως ο Σναϊντερ, ο Ποντόλσκι, ο Γκρόσκριτς και αντιπάλους όπως ο Νάνι, ο Φαν Πέρσι και άλλους πολλούς... Ονόματα που για την ώρα στην Ελλάδα βλέπουμε με τα κιάλια.

Ο Φάνης, όπου πάει... λατρεύεται!

ΦΑΝΗΣ
ΓΚΕΚΑΣ



ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ Ο ΠΑΝΟΣ ΓΚΑΝΑΣ

Ο τίτλος τα λέει όλα. Ο Φάνης Γκέκας, έχει πρωταγωνιστήσει στα μεγαλύτερα πρωταθλήματα του κόσμου και είναι ίσως ο Έλληνας παίκτης που έχει «λατρευτεί» περισσότερο από τους φιλάθλους του εξωτερικού. Ταπεινός, εργατικός, πάντοτε συγκρατημένος και φυσικά αποτελεσματικός, με πάνω από 200 γκολ στην καριέρα του. Το πέρασμα του από την Τουρκία τον έκανε είδωλο στα μάτια των φιλάθλων της εκάστοτε ομάδας του ενώ πλέον στα 36 του χρόνια, μέτρησε 10 γκολ σε 18 συμμετοχές με την Σιόν στο ελβετικό πρωτάθλημα. Τι έφερε τον ποδοσφαιριστή του Τοξότη Λάρισας στον Παναθηναϊκό και από εκεί στα πρωταθλήματα της Ισπανίας, της Γερμανίας, της Αγγλίας, της Τουρκίας και προσφάτως της Ελβετίας; Μας τα εξηγεί όλα ο ίδιος.

?? Ξεκίνησες την καριέρα σου από την Λάρισα και μέσα σε μόλις λίγα χρόνια, κατάφερες να περάσεις από τα μεγαλύτερα πρωταθλήματα του κόσμου. Ποιο είναι το μυστικό της επιτυχίας σου;

» Δεν υπάρχει μυστικό. Θέλει συνέχεια να δουλεύεις σκληρά και να είσαι συγκεντρωμένος σε αυτό που κάνεις και να το αγαπάς. Δεν φτάνει μόνο το ταλέντο.

?? Όταν ξεκίνησες την ενασχόλησή σου με το ποδόσφαιρο, φαντάστηκες ποτέ ότι θα φτάσεις σε αυτό το επίπεδο;

» Όταν ξεκινούσα, σκεφτόμουν μόνο πως θα παίξω ποδόσφαιρο. Στην πορεία όμως και καθώς προχωρούσα, ήθελα να κάνω όλο και κάτι παραπάνω. Πάντα στόχευα ψηλά.

?? Το ότι ξεκίνησες από την επαρχία και όχι από την Αθήνα ή την Θεσσαλονίκη, στάθηκε εμπόδιο στην καριέρα σου;

» Όχι βέβαια, κάθε άλλο. Δεν νομίζω πως έχει σημασία από πού ξεκινάς αλλά είναι σημαντικό να είσαι ικανός να ξεκινήσεις.

?? Τι θα έλεγες στα παιδιά που ξεκινούν τώρα το ποδόσφαιρο; Πως θα πρέπει να κινηθούν και να συμπεριφερθούν ώστε να φτάσουν στο επίπεδο σου;

» Αρχικά να δουλέψουν σκληρά. Τόσο μέσα στο γήπεδο όσο και έξω. Εννοώ πως πρέπει να φροντίζουν όχι μόνο για τον «ποδοσφαιριστή» αλλά και για τον εαυτό τους, το χαρακτήρα τους και την προσωπικότητά τους. Ο συνδυασμός όλων των παραπάνω είναι η επιτυχία.



?? Πόσο μετράει το ταλέντο στο χτίσιμο της καριέρας;

» Το ταλέντο από μόνο του δεν μπορεί να σταθεί. Είναι ο συνδυασμός όλων αυτών που προανέφερα και βέβαια ο παράγοντας τύχη.

?? Τι γίνεται με τον χαρακτήρα του αθλητή; Μπορεί ένα «κακό παιδί» να σταθεί σε ένα μεγάλο πρωτάθλημα;

» Στην καριέρα σου αγωνίστηκες σε Ελλάδα, Γερμανία, Ισπανία, Τουρκία, Αγγλία και πλέον στην Ελβετία. Ποιο από αυτά τα πρωταθλήματα ήταν κατά τη γνώμη σου το καλύτερο;

» Νομίζω πως το κάθε ένα από αυτά είναι ιδιαίτερο. Σίγουρα το γερμανικό κατά την άποψη μου είναι στην κορυφή μαζί με το ισπανικό και το αγγλικό. Μιλώντας από όλες τις πλευρές.

?? Σε ποιο πιστεύεις ότι αγαπήθηκαν εσύ περισσότερο;

» Χωρίς να θέλω να αδικήσω κάποιο από τα υπόλοιπα, πιστεύω στο τούρκικο. Η αγάπη του κόσμου ήταν μεγάλη και για μένα είχε ιδιαίτερη σημασία λόγω της ελληνικής καταγωγής μου.

?? Στην Τουρκία, τα στατιστικά σου εκτοξεύθηκαν και έκανες πολύ αποτελεσματικές χρονιές. Τι σε ενέπνευσε εκεί;

» Όπως είπα η αγάπη του κόσμου. Η αγάπη και η εκτίμηση από τους συμπαίκτες μου και τους οπαδούς. Ήταν ο τρόπος μου για να τους το ανταποδώσω.

?? Σε επηρεάζει πολύ το επίπεδο των συμπαίκτων σου; Ποιος είναι ο αγαπημένος σου συμπαίκτης όλα τα χρόνια που παίζεις ποδόσφαιρο;

» Βέβαια ισχύει αυτό σε ένα ομαδικό άθλημα... Σίγουρα θα αδικήσω κάποιους αν πω μόνο ένα όνομα.

?? Σου λείπει καθόλου το ελληνικό ποδόσφαιρο; Θα επέστρεφες;

» Δεν ξέρω, νομίζω πως όχι. Ιδίως με όλα αυτά που γίνονται στην Ελλάδα γύρω από το ποδόσφαιρο. Ασχολούνται με όλα τα άλλα εκτός από το ποδόσφαιρο στον αγωνιστικό χώρο.

?? Ποιες διαφορές εντόπισες ανάμεσα στο ελληνικό και το τουρκικό ποδόσφαιρο; Στους οπαδούς και στις ομάδες;

» Ως πρωτάθλημα το τούρκικο είναι καλύτερο από το ελληνικό, πιο γρήγορο, πιο επιθετικό και με πιο ποιοτικούς παίκτες. Οι οπαδοί πάνω-κάτω είναι ίδιοι, άλλωστε μοιάζουμε τόσο πολύ σαν λαοί.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ



Η επιστροφή του θρύλου

Ο Βασίλης και ο Φάνης Αλεξανδρίδης, έπιασαν τη ρακέτα του πινγκ πονγκ, μετρώντας μόλις λίγα χρόνια ζωής. Μετά από προτροπή του πατέρα τους (που και ο ίδιος έγραφε τη δική του ιστορία στην επιτραπέζια αντισφαίριση), το... μαγικό τραπέζι ταξίδεψε ως την Πρώτη για χάρη των δύο παιδιών. Όσα ακολούθησαν, θυμίζουν μάλλον κινηματογραφικό σενάριο...

Αν αριθμούσαμε τις επιτυχίες, τους τίτλους τα μετάλλια και τις κούπες που έφεραν τα δύο αδέρ-

φια, τότε θα γεμίζαμε σελίδες ολόκληρες. Ευρωπαϊκά πρωταθλήματα, παγκόσμια πρωταθλήματα, Μεσογειακοί αγώνες, πρωτιές σε εθνικό επίπεδο με την εθνική ομάδα της Τουρκίας αλλά και χρυσά μετάλλια με τον Αθλητικό Σύλλογο Πέρα. Τα δύο αδέρφια, δεν άφησαν τίτλο που δεν είχαν κατακτήσει και όπως η αθλητική ελίτ της Τουρκίας παραδέχεται, άλλαξαν το πινγκ πονγκ στη γειτονική χώρα. Χρόνια χρυσά που έφεραν στην ομάδα τους, το προσωνύμιο «Ο Θρύλος». Φέ-

τος συμπληρώθηκαν 40 χρόνια από τότε που εκείνη η σπουδαία ομάδα του Πέρα της ομογένειας κατέκτησε στην πόλη Βαν της Τουρκίας το πρώτο από τα συνολικά 4 πρωταθλήματα ανδρών της Τουρκίας (1977, 1980 και 1982 τα επόμενα). Οι ζωές των δύο αδελφών συνεχίστηκαν στην Αθήνα και μετά τις αρχές της δεκαετίας του 80', το τμήμα επιτραπέζιας αντισφαίρισης του Beyoglu Sport Kulubu γνώρισε τη σταδιακή του πτώση.



40 χρόνια μετά τη μεγάλη επιτυχία της... θρυλικής ομάδας, η μεγάλη επιστροφή είναι γεγονός!

Ο Αθλητικός Σύλλογος Πέρα με τη σημαντική βοήθεια των αδελφών Αλεξανδρίδη, τόσο σε αγωνιστικό όσο και εξωαγωνιστικό επίπεδο, ξεκινά και πάλι τη λειτουργία του τμήματος πινγκ πονγκ και η επισφράγιση της επιστροφής ήρθε στην Τοκάτη της βορειοανατολικής Τουρκίας με τους αγώνες ανόδου στα εθνικά πρωταθλήματα της Τουρκίας που τελείωσαν τη Δευτέρα 13 Ιουνίου. Στη διοργάνωση συμμετείχαν 39 ομάδες στους άνδρες και 21 στις γυναίκες. Στην πρώτη φάση ο ΑΣΠ κέρδισε με 3-0 τις ομάδες Erzurum Genclik Sport και Ordu Hizmet – Der Spor. Στη συνέχεια και πάλι με 3-0 κέρδισε την Giresun Genclik Spor και η πρόκριση στην πρώτη οκτάδα ήρθε θυμίζοντας... παλιές εποχές! Η ήττα ήρθε στη συνέχεια από την Mugla Spor αλλά κερδίζοντας τις Ispartas GSK και Bitlis Genclik Spor η ομάδα πέρασε στην τετράδα. Τέλος, η ήττα από την Altinordu, άφησε τον ΑΣΠ στην τέταρτη θέση η οποία όμως κατά 99% θα του χαρίσει την άνοδο στη Β' Εθνική κατηγορία.

Ο Βασίλης Αλεξανδρίδης ήταν επικεφαλής στην ομάδα του σωματείου και μαζί του ήταν οι Kamil Uzgur, Ertan Huner και Ugur Surucu.

Η ΗΧΩ συνάντησε τον κ. Βασίλη Αλεξανδρίδη και σας παρουσιάζει αναμνήσεις και φιλοδοξίες για το μέλλον του τμήματος πινγκ πονγκ του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα.

?? Τα χρόνια που ξεκινήσατε τον αθλητισμό και τον πινγκ πονγκ στον ΑΣΠ, πώς ήταν το επίπεδο του αθλήματος στη χώρα;

» Όταν εμείς ξεκινήσαμε, υπήρχαν παίκτες μεγαλύτεροι από εμάς που και αυτοί ήδη είχαν κάποιες επιτυχίες και καλά αποτελέσματα. Στο ξεκίνημά μας παίξαμε μαζί με τον αδερφό μου τον Φάνη, τον Δαυίδ Κουμρού, τον Ναζίμ Αρπατζί τον Στέφανο Παντζήρη και τον συγχωρεμένο τον Γιουσούφ Ισάκογλου και προπονητή μας τον αείμνηστο Θωμά Χατζημηνάγλου. Έτσι έγινε η αρχή και μετά από κάποια χρόνια καταφέραμε και βγήκαμε 4 φορές πρωταθλητές Τουρκίας.

?? Υπήρχαν πολλοί Έλληνες τότε στον ΑΣΠ; Υπήρχε στήριξη στους νέους αθλητές;

» Οι περισσότεροι αθλητές τότε στον σύλλογο ήταν Έλληνες. Φυσικά υπήρχε τεράστια στήριξη και με τη βοήθεια του προπονητή μας Θωμά Χατζημηνάογλου, σε μερικά χρόνια φτάσαμε σε πολύ καλά επίπεδα.

?? Πώς ήταν για έναν Έλληνα να αγωνίζεται με το εθνόσημο της Τουρκίας; Υπήρχαν αντιδράσεις;

» Αντιθέτως θα έλεγα πως υπήρχε μεγάλη αναγνώριση και συμπάρεση προς το πρόσωπό μας. Δεν υπήρχε τότε λογική μίσους. Θεωρούμε απλά μέλος της ομάδας. Σπανίως υπήρξαν φαινόμενα στην Ανατολή αλλά μιλάμε για ασήμαντα περιστατικά.



?? 40 χρόνια μετά, πώς αποφασίστηκε η επιστροφή;

» Αρχικά να πω ότι μετά την αποχώρηση μας από την Πόλη το τμήμα πινγκ πονγκ σταδιακά σταμάτησε. Ήταν όμως όνειρο για εμάς να ξαναγίνει η ομάδα του ΑΣΠ. Η επιστροφή έγινε με διάφορες συγκυρίες όπως το κάλεσμα του κ. Ρομπόπουλου στο τουρνουά επίδειξης στην Πόλη. Μετά ήλθε η συζήτηση με τον Δαυίδ που μένει κιόλας στην Τουρκία και τα πράγματα πήραν το δρόμο τους. Εγώ και ο αδερφός μου βοηθάμε με όλες μας τις δυνάμεις και πέρα από το οργανωτικό, ξεκινήσαμε να παίζουμε κιόλας στα πρωταθλήματα.

?? Τι έγινε στην Τοκάτη στα πρωταθλήματα ανόδου; Πώς ήταν εκεί το κλίμα για εσάς;

» Όλα έγιναν πολύ γρήγορα! Η συμμετοχή μας εξελίχθηκε αρκετά θετικά με την είσοδο στην τετράδα. Τα πρωταθλήματα είχαν καλούς παίκτες που έχουν συμμετοχές και στην εθνική ομάδα. Ο ανταγωνισμός ήταν μεγάλος αλλά εμείς πήραμε την τέταρτη θέση και του χρόνου θα παίζουμε στην δεύτερη κατηγορία. Εκεί καταλάβαμε επίσης ότι υπήρχε μεγάλος σεβασμός προς το πρόσωπό μας. Στην Τουρκία είμαστε η ομάδα – θρύλος που το 1976 με μέσο όρο ηλικίας τα 15-17 χρόνια κατέκτησε το πρωτάθλημα Ανδρών και το 1977 κατέκτησε πάλι το πρωτάθλημα Τουρκίας Ανδρών επικρατώντας σε όλους τους αγώνες με 5-0!

?? Πώς είναι το επίπεδο του πινγκ πονγκ στην Τουρκία και σε σχέση με την Ελλάδα;

» Το επίπεδο είναι υψηλό και είναι δύσκολο να επικρατήσεις. Ο πρόεδρος της ομοσπονδίας κατάφερε μέσα σε 15 χρόνια τα 3.000 δελτία αθλητών να τα κάνει 120.000 σε όλη τη χώρα. Έβαλε τραπέζια στα γήπεδα στην επαρχία. Το διέδωσε. Όσον αφορά τα αποτελέσματα η Ελλάδα έχει μεγαλύτερες διακρίσεις και ονόματα όπως ο Κρεάγγκα, ο Γκιώνης και ο Παπαγεωργίου αλλά στην Τουρκία λόγω και του πληθυσμού οι αθλητές είναι περισσότεροι.

?? Ποιες είναι οι φιλοδοξίες σας για την επιστροφή του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα;

» Στόχος μας είναι να βγάλουμε νέους, ταλαντούχους αθλητές από τα ομογενειακά σχολεία. Με όρεξη, προσπάθεια και όραμα να πρωτοστατήσει και πάλι ο σύλλογος και να ξαναγίνουμε πρωταθλητές. ●

Διεθνής Συνάντηση για την συντήρηση και την καταγραφή Εκκλησιαστικών Έργων Τέχνης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΕΤΑΛΙΔΗΣ

■ Η 2η διεθνής συνάντηση για την συντήρηση και την καταγραφή εκκλησιαστικών έργων τέχνης θα πραγματοποιηθεί το διήμερο 8-9 Ιουλίου στη Χάλκη, στις εγκαταστάσεις της Θεολογικής Σχολής.

Την διοργάνωση υπογράφει το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Ιονίων Νήσων – Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με το Οικουμενικό Πατριαρχείο.

Ο κύριος σκοπός αυτής της συνάντησης είναι η προβολή και συζήτηση των τελευταίων εξελίξεων



στον διάλογο ανάμεσα στην συντήρηση και καταγραφή της Ανατολικής και Δυτικής εκκλησιαστικής τέχνης, καλύπτοντας ένα ευρύ πεδίο, από την κατασκευή και την καταγραφή έως την ταυτοποίηση των υλικών, τις μεθόδους επεμβατικής και προληπτικής συντήρησης, έως και τις νέες μεθόδους και ιδέες για την συντήρηση μεμονωμένων έργων ή μιας ολοκληρωμένης συλλογής αντικειμένων. Οι κύριες, αλλά όχι αποκλειστικές, θεματικές για την συνάντηση είναι: -Θεολογική και φιλοσοφική αντίληψη των εκκλησιαστικών έργων τέχνης – «Ανατολικές» και «Δυτικές» οπτικές, Χρονολόγηση των έργων τέχνης, Προληπτική ή επεμβατική συντήρηση οργανικών & ανόργανων εκκλησιαστικών συλλογών, Ηθικά ζητήματα & παρεμβάσεις, Εκπαίδευση, Αρχαιολογία και Ιστορία, Προηγούμενες προσπάθειες συντήρησης, Φυσικοχημικές αναλύσεις, Μεθοδολογία στην συντήρηση και την καταγραφή, Εκκλησιαστικά αντικείμενα και μοντέρνα τέχνη, Μουσειολογία και εκκλησιαστικά μουσεία – νέες εξελίξεις.

Τέλος όλες οι εισηγήσεις θα δημοσιευτούν στο θεματικό τεύχος της επιστημονικής επιθεώρησης Οδυσσεάς τον Οκτώβριο του 2016.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΕΤΑΛΙΔΗΣ

■ Η Ένωση Σμυρναίων ιδρύθηκε το 1936 και σε αυτό συνέπραξαν 35 εκλεκτοί Μικρασιάτες, οι περισσότεροι από τους οποίους κατείχαν διακεκριμένη θέση στη σμυρναϊκή κοινωνία πριν το 1922. Από την Γεν. Συνέλευση των ιδρυτών ψηφίσθηκε το πρώτο καταστατικό του Σωματείου (αριθμ. απόφασης Πρωτοδικείου Αθηνών 3664/1936), εξελέγη δε εξαμελής προσωρινή διοικούσα επιτροπή η οποία και προέβη σε αρχαιρεσίες για την ανάδειξη του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου. Αυτό απετέλεσαν οι Βασίλειος Ζηρίνης, ως πρόεδρος, Δημήτριος Ιωακείμης, ως αντιπρόεδρος, Γεώργιος Ι. Αναστασιάδης, ως γεν. γραμματέας, Μάρκος Σκλάβος, ως ταμίας, και Τάσος Αναστασιάδης, Μιλτιάδης Βλαστός, Λεωνίδας Πολ. Κυβερτός, Χρήστος Σολομωνίδης και Γεώργιος Τσακίρογλους, ως σύμβουλοι.

Σκοπός της Ενώσεως Σμυρναίων είναι η ανάδειξη, διάσωση και διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς των ελληνικών πατρίδων της Μ. Ασίας καθώς και η έρευνα, η

Η Ένωση Σμυρναίων

μελέτη και η προβολή όλων των στοιχείων που συγκροτούν την ιστορία και τον πολιτισμό του Μικρασιατικού Ελληνισμού πριν και μετά το 1922. Για την επίτευξη του σκοπού της Ενώσεως το Διοικητικό Συμβούλιο

έχει την δυνατότητα να οργανώνει τμήματα ή επιτροπές, με γνωμοδοτικές ή προπαρασκευαστικές αρμοδιότητες και στις οποίες μπορούν να συμμετέχουν, εφ' όσον κρίνεται αναγκαίο, και μη μέλη του σωματείου.



Ίδρυμα Πέτρου και Μαρίκας Κυδωνιέως

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΕΤΑΛΙΔΗΣ

■ Στην Άνδρο το νησί των караβοκύρηδων, φάρο πολιτισμού αποτελεί το Ίδρυμα Πέτρου και Μαρίκας Κυδωνιέως. Πρόκειται για ένα κοινωφελές Ίδρυμα που συστάθηκε με σκοπό την ίδρυση και λειτουργία Πολιτιστικού και Πνευματικού Κέντρου στην Άνδρο. Όμως για να δούμε ποια είναι η ιστορία του. Ο Πέτρος Κυδωνιεύς, υιός του караβοκύρη Αντώνιου και της Ελέγκως γεννήθηκε στην Άνδρο το 1894 με οικογενειακές ρίζες από το Αϊβαλί τις αρχαίες Κυδωνίες, εξού και το όνομα. Αφού τελείωσε τις βασικές σπουδές του στην Άνδρο ταξίδεψε μέχρι την Κωνσταντινούπολη όπου φοίτησε στην πανεπιστημιακού επιπέδου Ροβέρτιο Σχολή, στην οποία είχε διδάξει και ο επίσης Ανδριώτης φιλόσοφος Θεόφιλος Καΐρης. Απεβίωσε το 1977 και δέκα χρόνια αργότερα απεβίωσε και η σύζυγος του Μαρίκα Σιγάλα, την οποία είχε παντρευτεί από έρωτα.

Μεγάλη η προσφορά τους στα κοινά καθ' όλη την διάρκεια της ζωής τους.

Κορυφαία στιγμή της προσφοράς τους, το κληροδότημα στους Ανδριώτες, με την δημιουργία του ομώνυμου Ιδρύματος Πέτρου και Μαρίκας Κυδωνιέως, που διοικεί η οικογένεια



Σιγάλα.

Βασικός στόχος του Ιδρύματος είναι η προώθηση των πολιτιστικών πραγμάτων στο νησί της Άνδρου αλλά έμμεσα και στην υπόλοιπη Ελλάδα.

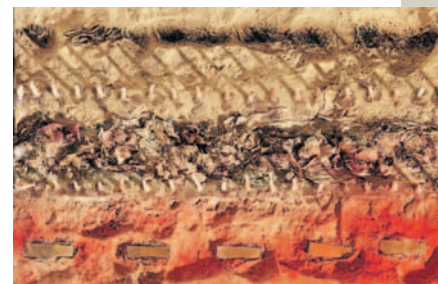
Το Ίδρυμα στο πλαίσιο του πολιτιστικού του σκοπού παρουσιάζει την Τέχνη με έμφαση τα εικαστικά, με την ευρύτερη και ολοκληρωμένη της μορφή χωρίς συνοριακούς φραγμούς, δίνοντας όμως πάντα προτεραιότητα στον ελληνικό χώρο.

Η πορεία του Ιδρύματος γενικότερα βασίζεται σε δύο σκέλη.

Το ένα είναι μια μόνιμη και σταθερή προσφορά στον κόσμο της Άνδρου, σε ετήσια βάση με σκοπό την ανακούφιση και διέξοδο των πνευματικών και πολιτιστικών αναζητήσεων του τόπου και τη δημιουργία «πνοής» σε εποχές που η «κίνηση» στο νησί είναι πραγματικά περιορισμένη.

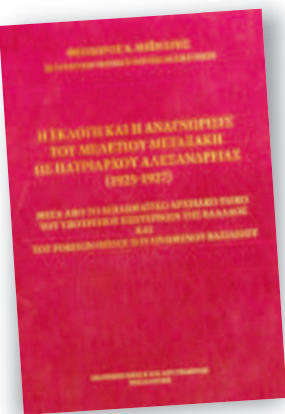
Το δεύτερο σκέλος αποτελούν οι εκδηλώσεις οι οποίες στοιχειοθετούν και το κέντρο βάρους των συνολικών εκδηλώσεων του Ιδρύματος, οι οποίες πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου. Στους χώρους του Ιδρύματος λειτουργεί εξοπλισμένο εργαστήριο κεραμικής για παιδιά και ενήλικες. Παραδίδονται μαθήματα μουσικών οργάνων μαντολίνο, κιθάρα και πιάνο, ενώ παραδίδονται μαθήματα Βυζαντινής Μουσικής. Τέλος στο πλαίσιο μιας προσπάθειας οικονομικής και ηθικής ενίσχυσης των τελειοφοίτων του Λυκείου της Άνδρου που επιτυγχάνουν στις εισαγωγικές εξετάσεις στα Ανώτερα και Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ίδρυματα, το Ίδρυμα Πέτρου και Μαρίκας Κυδωνιέως έχει καθιερώσει το θεσμό των Υποτροφιών. Από την περίοδο 1997 μέχρι σήμερα έχει χορηγήσει συνολικά 26 υποτροφίες.

Εφέτος το καλοκαίρι, ο εικαστικός θεσμός «ΠΛΟΕΣ» που διανύει την 22η του χρονιά, παρουσιάζει στις αίθουσες του Ιδρύματος την έκθεση με τίτλο «Επικράτειες του Νότου» με στόχο να δοθεί μία νέα φρέσκια διάσταση εικαστικού προβληματισμού. Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 23 Ιουλίου και η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι την Κυριακή 2 Οκτωβρίου. Συμμετέχουν αλφαριθμητικά οι καλλιτέχνες: Δάφνη Αγγελίδου, Νίκος Βανδώρος, Μάρκος Βενιός, Λεωνίδας Γιαννακόπουλος, Γιώργος Γιώτσας, Άννα Γρηγόρα, Νίκος Καλαφάτης, Γιάννης Κουτσούρης, Πάνος Μπαλωμένος, Ιόλη Ξιφάρ, Τιτίκα Σάλλα, Γιάννης Τζένος, Δέσποινα Τσάκη, Γιώργος Χαδούλης.



Από το 1963 και ύστερα από 27χρονη περιπλάνηση σε διάφορους φιλόξενους χώρους, η Ένωση Σμυρναίων απέκτησε, χάρις στις χρηματικές προσφορές των μελών της, δική της ιδιόκτητη στέγη στην Αθήνα. Με την πάροδο του χρόνου η ανάπτυξη των δραστηριοτήτων της Ενώσεως και ιδίως ο συνεχής εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης και του αρχείου της με νέο υλικό επέβαλε την πλήρη αναδιοργάνωση του σωματείου, προκειμένου να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα της στενότητας του χώρου. Προς την κα-

τεύθυνση αυτή ήρθε να συμβάλει το 1996 η Αικατερίνη Αναστασιάδη, το γένος Στάθη, χήρα του αιμνήστου προέδρου της Ενώσεως Σμυρναίων, Μιχαήλ Αναστασιάδη, η οποία, υλοποιώντας παλαιά επιθυμία του συζύγου της, δώρισε εν ζωή στο σωματείο το διαμέρισμά της, στο Κολωνάκι. Στο νέο ευρύχωρο διαμέρισμα, που φέρει σήμερα την ονομασία «Στέγη Μιχ. Αναστασιάδη», μεταφέρθηκαν και λειτουργούν τα γραφεία της Ενώσεως Σμυρναίων, σύμφωνα με όρο της δωρεάς, και το ιστορικό - φωτογραφικό αρχείο, ενώ στο παλαιό διαμέρισμα, της οδού Καρύτση, εξακολουθούν να στεγάζονται η Βιβλιοθήκη και οι διάφορες εκδηλώσεις του σωματείου.



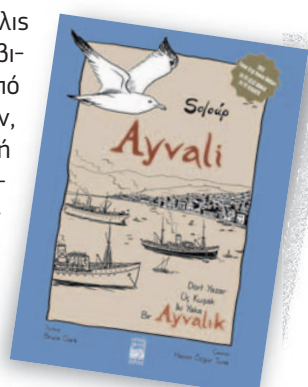
Οι εκδόσεις Σταμούλη κυκλοφόρησαν το βιβλίο "Η εκλογή και η ανακήρυξη του μετέχοντος μετὰξάκη ως Πατριάρχου Αλεξανδρείας (1925-1927)". Σημαντικά εκκλησιαστικά και πολιτικά ζητήματα που αφορούν στην πρώτη Πατριαρχική εκλογή μετά την ανεξαρτησία της Αιγύπτου από την βρετανική επικυριαρχία, με την ανάδειξη του πρώην Κωνσταντινουπόλεως Μελετίου Μεταξάκη στο πηδάλιο του Δευτερόθρονου Πατριαρχικού Θρόνου της Αλεξανδρείας, πραγματεύεται το βιβλίο του Δευτερεύοντος των Πατριαρχικών Διακόνων Θεοδώρου Μείμαρη, Διδάκτορος Θεολογίας. Το πολυσέλιδο σύγγραμμα βασίζεται αποκλειστικά σε ανέκδοτο αρχειακό υλικό των διπλωματικών υπηρεσιών της Ελλάδας και της Μεγάλης Βρετανίας, μέσα από την εξέταση κυβερνητικών, υπουργικών, πρεσβευτικών και προξενικών εγγράφων που σχετίζονται με το υπό εξέταση θέμα.

Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "Γόρδιος" το βιβλίο του Γιώργου Παπαγιαννόπουλου: "Αιθιοπία (Αβησσυνία): Ένα μικρό Βυζάντιο στο Κέρασ της Αφρικής". Πρόκειται για ένα ιστορικό και ταξιδιωτικό οδοιπορικό, σε μια χώρα αντιθέσεων και ευχάριστων εκπλήξεων για τον παρατηρητικό ταξιδιώτη. Μεστά περιγραφικά κείμενα μαζί με 100 φωτογραφίες, εκ των οποίων 40 έγχρωμες εντυπωσιάζουν τον αναγνώστη.



Το βιβλίο «Υπάρχει έρωτας με την πρώτη ματιά; κι άλλες 99 ερωτήσεις για τον έρωτα» μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μίνως και μπορεί να σας κάνει φέτος ευχάριστη και ενδιαφέρουσα συντροφιά στις καλοκαιρινές σας διακοπές. Συγγραφέας η έμπειρη και καταξιωμένη δημοσιογράφος Φλώρα Κασσαβέτη, που με την βοήθεια ειδικών δίνει απαντήσεις στο αν υπάρχει έρωτας από την πρώτη ματιά. Μέσα από τις συνηθέστερες, αλλά ταυτόχρονα τις πιο σημαντικές ερωτήσεις δημιούργησε ένα βιβλίο-εγχειρίδιο για ερωτευμένους και μη που περιλαμβάνει 100 ερωτήσεις με τις πιο άμεσες, αληθινές και περιεκτικές απαντήσεις για τον έρωτα, απόψεις 45 ειδικών και 234 έρευνες.

Το βιβλίο "Ayvali-Ayvalik: Dört Yazar, Üç kuşak, İki Yaka" μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ιστός. Ο Solούρ, δημιουργός του βιβλίου Αϊβαλί, αγγίζει θέματα όπως οι ακόμα αισθητές - ύστερα από 100 σχεδόν χρόνια - επιπτώσεις της ανταλλαγής των πληθυσμών, οι οικογενειακές ιστορίες, η πολυπολιτισμικότητα και η τραγική αλήθεια για το φαινόμενο της προσφυγιάς στις δύο όχθες του Αιγαίου, τότε και τώρα. Ο συγγραφέας συνθέτει ιστορίες με γνωστές προσωπικότητες της εποχής όπως τον Φώτη Κόντογλου, τον Ηλία Βενέζη και τον Αχμέτ Γιορουλμάζ προσθέτοντας προσωπικές εμπειρίες από την δικιά του περιπλάνηση που ξεκίνησε ως αναζήτηση «της πατρίδας» του. Η μετάφραση στα τουρκικά είναι του Hasan Özgür Tuna.



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ «ΙΜΒΡΟΣ-ΜΝΗΜΗ»

Το Σισμανόγλειο Μέγαρο φιλοξένησε την έκθεση φωτογραφίας «Ιμβρος-Μνήμη» η οποία διοργανώθηκε από την οργάνωση Defne-Δάφνη. Η έκθεση παρουσίασε εικόνες καθημερινότητας από την ιστορία 5000 χρόνων ενός νησιού, προικισμένου από τη φύση με όλα τα αγαθά του κόσμου και με αδιάλειπτη ζωή από την αρχαιότητα έως σήμερα. Τα εγκαίνια της έκθεσης τίμησε με την παρουσία του η ΑΘΠ ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ο οποίος την παρακολούθησε με ειδικό ενδιαφέρον και έκδηλη συγκίνηση όπως δήλωσε στην ομιλία του. Την εικαστική επιμέλεια είχε η Δοç. Dr. Bengisu Bayrak ενώ για την πραγματοποίηση συνέβαλαν με την προσφορά τους οι Celal Başlangıç, Στέλιος Μπερμπερής, Semra Canbulat, Κώστας Χριστοφορίδης, Κατίνα Καρανικόλα, İzzet Keribar, Onur Özer, Nilüfer Tarıkahya και ο Λάκης Βίγκας. Εκτός από τις αναρτημένες ασπρόμαυρες και έγχρωμες φωτογραφίες υπήρχε και μια μικρή συλλογή με βιβλία εποχής αλλά και μικροαντικείμενα οικιακής χρήσης.



ΝΕΑ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, με αφορμή την συμπλήρωση 25 χρόνων από την ανάρρηση του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου στον Πατριαρχικό Θρόνο της Κωνσταντινούπολης, κυκλοφόρησαν την Αναμνηστική Σειρά Γραμματοσήμων - Φεγιέ «Βαρθολομαίος - 25 χρόνια Οικουμενικός Πατριάρχης». Καινοτόμος, ρηξικέλευθος, διορατικός και, βέβαια, ευσεβής και φιλόθεος, η Αυτού Θειοτάτη Παναγιότης, ο Αρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης και Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, γράφουν σε κείμενό τους τα ΕΛΤΑ, παρουσιάζει σημαντικό έργο αναφορικά με την προβολή και την κατοχύρωση των διαχρονικών αξιών και διδαγμάτων της Ορθοδοξίας, όχι μόνο μεταξύ των Ορθοδόξων, αλλά και μεταξύ των λοιπών Εκκλησιών και Δογμάτων.

Υπό την αιγίδα της Ορθόδοξης Εκκλησίας, ο Αρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ρώμης και Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, γράφουν σε κείμενό τους τα ΕΛΤΑ, παρουσιάζει σημαντικό έργο αναφορικά με την προβολή και την κατοχύρωση των διαχρονικών αξιών και διδαγμάτων της Ορθοδοξίας, όχι μόνο μεταξύ των Ορθοδόξων, αλλά και μεταξύ των λοιπών Εκκλησιών και Δογμάτων.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ «ΚΑΛΟ-ΚΑΙΡΙ - ΚΑΘΑΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ»

Το Δημιουργικό Εργαστήρι Αγίας Τριάδας διοργάνωσε την τελευταία του εκδήλωση για το σχολικό έτος 2015 - 2016 με θέμα «Καλοκαίρι - Καθαρό Περιβάλλον». Η εκδήλωση αυτή περιελάμβανε ένα πρόγραμμα διαδραστικό με τραγούδια, συμβουλές των μικρών μας φίλων για ένα καθαρότερο περιβάλλον και ένα θεατρικό έργο με τίτλο «Καθαρή παραλία». Εκ μέρους του ΣΥΡΚΙ ο Πρόεδρος του Διοικ. Συμβουλίου, Αντώνης Παριζιάνος, εξέφρασε τις ευχαριστίες και τα συγχαρητήρια του στις δασκάλες για την επιτυχημένη εργασία και προσφορά τους στο εργαστήρι.



ΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΗΣΕ ΤΟΥΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ ΤΟΥ

Πραγματοποιήθηκε με κάθε επισημότητα και μέσα σε πανηγυρική ατμόσφαιρα η Τελετή Αποφοίτησης των τελειοφοίτων του Ζαππείου Λυκείου. Την εκδήλωση άνοιξε ο διευθυντής του Λυκείου Αντώνης Ηλιάδης και ακολούθησαν οι ομιλίες της υποδιευθύντριας Σιμπέλ Καχραμάν και της καθηγήτριας αγγλικών Μαρίας Πάρκα. Στη συνέχεια έγινε η παρουσίαση των τελειοφοίτων με διαφάνειες και η απονομή πτυχίων και αναμνηστικών και ολοκληρώθηκε η εκδήλωση με την περιφορά του λάβαρου της Σχολής από τους τελειοφοίτους το οποίο παρέδωσαν στις μαθήτριες της Γ' Λυκείου. Φωτογραφικό στιγμιότυπο με τους αποφοίτους ανάμεσα στον Πανοσιολογιότατο Πατριαρχικό Εκπρόσωπο Μ. Αρχιμανδρίτη κ. Βησσαρίωνα Κομζιά, τον Συντονιστή Εκπαίδευσης Σταύρο Γιωλτζόγλου και τον Λυκειάρχη Αντώνη Ηλιάδη. Η εκδήλωση έκλεισε με την καθιερωμένη δεξίωση προς τιμήν των αποφοίτων και των οικογενειών τους στην αίθουσα υποδοχής της Σχολής.

ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

Πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του Ζωγραφείου Λυκείου, η τελετή αποφοίτησης των μαθητών του Γυμνασίου, Βασίλη Φραντζιλατζόγλου και Σάββα Συκάκη με την παράδοση αναμνηστικών πλακετών και την περιφορά της «δάδας της γνώσης». Ακολούθησε η αποχαιρετιστήρια εκδήλωση προς τιμήν των αποφοίτων του Λυκείου, με την παράδοση των αναμνηστικών δακτυλιδιών στις αποφοιτούσες και την καρφίτσα με το έμβλημα της Σχολής στους αποφοίτους. Ο Γενικός Πρόεδρος της Ελλάδος Ευάγγελος Σέκερης και η σύζυγος του Μαρία, μαζί με τον πρόεδρο του ΣΥΡΚΙ Αντώνη Παριζιάνο, τον Συντονιστή Εκπαίδευσης Σταύρο Γιωλτζόγλου, θεσμικούς φορείς, μαθητές, γονείς και φυσικά καθηγητές της Σχολής παρακολούθησαν τις ομιλίες του Προέδρου, Διαμαντή Κομβόπουλου και του Υποδιευθυντή του Ζωγραφείου Οτζάν Σαμπουντάκ, ενώ δόθηκε αναμνηστική τιμητική πλακέτα στον Βύρωνα Εμμανουηλίδη, καθηγητή Πληροφορικής, για την ολοκλήρωση της θητείας του στο Ζωγράφειο Λύκειο.





ΓΛΥΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ
ΠΑΡΛΙΑΡΟΥ



Γλυκές αναμνήσεις από την Πόλη μου θύμισε η πρόταση που μου έκανε ο Ανδρέας να συμμετέχω σε αυτή την Κωνσταντινουπολίτικη εφημερίδα, που για πρώτη φορά είναι στα περίπτερα σε όλη την Ελλάδα. Γλυκές αναμνήσεις λοιπόν για μένα και όσους έχουν επισκεφθεί την Πόλη των πόλεων κι έχουν γευθεί τα γλυκά της θα είναι όσα θα σας παρουσιάσω σε αυτή την σελίδα.

TAVUK GOGSU

(Ταβούκ Γκιογσού)
ΚΡΕΜΑ ΑΠΟ ΣΤΗΘΟΣ
ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΥΛΙΚΑ:
1.400 γρ. γάλα
300 γρ. ζάχαρη
120 γρ. πατατάλευρο
180 γρ. ρυζάλευρο
1 πρέζα αλάτι
1 στήθος κοτόπουλου
(πολύ φρέσκο)
κανέλλα



ΕΚΤΕΛΕΣΗ:

Βράζουμε το κοτόπουλο πολύ καλά μέχρι να μαλακώσει. Κατόπιν τεμαχίζουμε σε λεπτές ίνες και με τη παλάμη μας πιέζουμε τις ίνες να γίνουν πιο λεπτές. Τις πλένουμε αλλάζοντας το νερό 4 φορές. Το-

ποθετούμε το γάλα, τη ζάχαρη και το αλάτι σε μια κατσαρόλα και τη βάζουμε στη φωτιά. Σ' ένα μικρό μπωλ βάζουμε το ρυζάλευρο και το πατατάλευρο. Ρίχνουμε σ' αυτό λίγο από το χλιαρό γάλα, ανακατεύουμε και το ρίχνουμε στη κατσαρόλα με το γάλα. Αφήνουμε τη κρέμα να δέσει ανακατεύοντας συνεχώς. Χαμηλώνουμε τη φωτιά και παίρνουμε 4-5 κουταλιές από τη κρέμα και τις ρίχνουμε στο στήθος του κοτόπουλου. Ανακατεύουμε και το επαναφέρουμε στη κατσαρόλα. Συνεχίζουμε το ανακάτεμα σε χαμηλή φωτιά μέχρι η κρέμα μας να γίνει πολύ ελαστική. Τοποθετούμε τη κρέμα σ' ένα τετράγωνο ταψάκι ύψους 2 εκατ. και το αφήνουμε να κρυώσει πολύ καλά. Κόβουμε τετράγωνα κομμάτια 10 εκατοστών και με τη βοήθεια μιας σπάτουλας τα τυλίγουμε σε ρολά. Πασπαλίζουμε με κανέλλα και σερβίρουμε.



Η νυχτερινή ζωή της Κωνσταντινούπολης προσφέρει πολλούς προορισμούς για διασκέδαση καθώς είναι μια σύγχρονη μεγαλούπολη με πολλά μοντέρνα και παραδοσιακά μαγαζιά. Στην ασιατική πλευρά Caddebostan θα βρείτε τα "barlar sokağı", μια σειρά από μπαρ και παμπ στην οδό Iskele και στην οδό Kadife, στην περιοχή Kadıköy. Στην ευρωπαϊκή πλευρά, τα νυχτερινά κέντρα που δεν είναι συγκεντρωμένα σε ένα σημείο. Υπάρχουν πολλά κέντρα διάσπαρτα στην περιοχή Nisantasi, στη συνοικία Σισλί, στο Ortaköy, στην περιοχή Beşiktaş ή Ταξίμ, την οδό İstiklal και Nevizade στη συνοικία Beyoğlu. Το AnjeliQue βρίσκεται στο Ορτάκοι δίπλα στην ακτή του Βοσπόρου σε μία τριώροφη βίλα. Προσφέρει ωραία θέα και ποικιλία φαγητού και κοκτέιλ. Το κλαμπ βρίσκεται στον τελευταίο όροφο του κτιρίου, έχει μοντέρνα ατμόσφαιρα και trendy μουσική από γνωστούς dj. Το SuAda δεν βρίσκεται στην παραλία του Βοσπόρου αλλά σε ένα μικρό νησάκι του, μόλις 165 μέτρα από την Ευρωπαϊκή ακτή στο Kuruczeme. Το νησί ήταν δώρο για τον Serkis Kalfa, επικεφαλής αρχιτέκτονα του οθωμανικού παλατιού, από τον Σουλτάνο Abdülaziz το 1872. Ο Serkis Kalfa έχτισε ένα τριώροφο αρχοντικό στο νησί και έζησε εκεί μέχρι που πέθανε το 1899. Μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, το νησί ενοικιάστηκε και χρησιμοποιήθηκε ως αποθήκη για κάρβουνο. Το 1957 η εταιρεία Galatasaray Sports Club αγόρασε το νησί και το μετέτρεψε σε συγκρότημα διασκέδασης. Διαθέτει πισίνα, ένα νυχτερινό κλαμπ και έξι εστιατόρια που προσφέρουν εκλεπτυσμένες γεύσεις που κυμαίνονται από θαλασσινά της Κρήτης, και από

κεμπάπ ως και ζυμαρικά. Το 360 στην περιοχή του Ταξίμ βρίσκεται στο ρετιρέ πολυκατοικίας του 19ου αιώνα με μαγευτική θέα, 360°, στον Βόσπορο, στον Κεράτιο Κόλπο και στη Θάλασσα του Μαρμαρά. Ο χώρος εκφράζεται μέσα από τέσσερα στοιχεία: την κουζίνα, το σχεδιασμό, την ψυχαγωγία και την ατμόσφαιρα. Το κλαμπ ζωντανεύει τα Σαββατοκύριακα, με DJs, τραγουδιστές, χορευτές, παραστάσεις, και ασταμάτητα πάρτι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

Το Babylon στην περιοχή Σισανέ για περισσότερα από δέκα χρόνια λειτουργεί ως κέντρο πολλαπλών χρήσεων. Διαθέτει μεγάλη ποικιλία μουσικής, συμπεριλαμβανομένης της jazz, reggae, world music, ηλεκτρονική, τη Λάτιν ή Τουρκική, καθώς και indie pop και ροκ σκηνή. Διαθέτει κεντρικό μπαρ και δεν υπάρχει εισιτήριο εισόδου, αλλά πρέπει να αγοράσετε εισιτήριο για τις συναυλίες. Το Living Indigo παρέχει ένα μείγμα τεχνολογίας και μινιμαλισμού. Με χωρητικότητα 700 ατόμων σε 400 m² ιδανικά για clubbing. Παρότι το Indigo έχει πολύ απλή σχεδίαση, προσφέρει μια ποικιλία από εντυπωσιακά light shows. Το σύστημα ήχου, το οποίο είναι η τελευταία λέξη της τεχνολογίας, σε συνδυασμό με ένα φοβερό σύστημα προβολής δημιουργεί μια δυναμική οπτική εμπειρία. Είναι ένας μεγάλος χώρος για να απολαύσετε ζωντανή μουσική. Αφού βγείτε από το μετρό, στον σταθμό Taksim πάρτε το τραμ έως την στάση Galatasaray. Τέλος το Jolly Joker Balans είναι μια καλή επιλογή για αυτούς που λατρεύουν τη ζωντανή μουσική, δεδομένου ότι ο χώρος έχει κατασκευαστεί και σχεδιαστεί ειδικά για ζωντανές εμφανίσεις με διακόσμηση του "παλαιού σχεδιασμού των pub". Είναι μια καλή ευκαιρία να πάρετε μια γεύση από τουρκικό ροκ, εναλλακτική και pop μουσική από παλιά και νέα συγκροτήματα και τραγουδιστές.

Kirs Royal



ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ
ΠΑΡΛΙΑΡΟΥ



Αναμνήσεις από την Πόλη θα μαγειρεύουμε μαζί από αυτές τις στήλες της Ηχούς, που έρχεται από την Βασιλεύουσα όλο γεύση και άρωμα Βοσπόρου.

İMAM ΜΠΑΪΛΑΝΤΙ

ΥΛΙΚΑ (για 5 μερίδες):
10 μελιτζάνες μέτριες
6 κρεμμύδια κομμένα σε ροδέλες
6 ντομάτες μεγάλες ψιλοκομμένες
200 γρ. ελαιόλαδο
6 σκελίδες σκόρδο κομμένες σε λεπτές φέτες
1 ματσάκι μαϊντανό ψιλοκομμένο
αλάτι
πιπέρι
1 λεμόνι
400 γρ. νερό
1 λαδόκολλα



ΕΚΤΕΛΕΣΗ:

Αφαιρούμε τη φλούδα από τις μελιτζάνες σχηματίζοντας ρίγες, τις χαράζουμε με το μαχαίρι κατά μήκος, τις βάζουμε σε μία λεκάνη με πολύ νερό και αλάτι και τις αφήνουμε για ½ ώρα. Τρίβουμε με αλάτι τα κομμένα κρεμμύδια και τα ξεπλένουμε.

Ανακατεύουμε τα κρεμμύδια, τα σκόρδα, τις ντομάτες, το μαϊντανό, το αλάτι και το πιπέρι. Στραγγίζουμε και στύβουμε τις μελιτζάνες, τις τοποθετούμε σε κατσαρόλα και τις γεμίζουμε με το μείγμα από τα κρεμμύδια. Τις περιχύνουμε με το ελαιόλαδο, το χυμό λεμονιού και το νερό. Τις σκεπάζουμε με το λαδόχαρτο και το καπάκι του σκεύους και τις βράζουμε σε χαμηλή φωτιά για 45 λεπτά. Σερβίρεται κρύο.



ΕΙΣ ΥΓΕΙΑΝ

ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ
ΚΑΤΣΟΥΛΗ
Head Sommeliere



Τα ροζέ στο ποτήρι σας...



ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ 2015 ΚΤΗΜΑ ΠΑΛΥΒΟΥ, Κόριθνος. Ένα από τα πιο πλούσια ροζέ του ελληνικού αμπελώνος αφού στη γεύση του είναι ενσωματωμένα με μαεστρία ο φρουτώδης χαρακτήρα του αγωγίτικου με την πικάντικη γεύση του syrah. Χρώμα βαθύ βυσσινί, αναδίδει πυκνά αρώματα μαυροκέρασου, βύσσινου και μύρτιλου, ενώ διαθέτει πληθωρική και μεστή γεύση με ζωντανή οξύτητα, απαλές τανίνες και εντυπωσιακή επίγευση. Κρασί που αγαπά τα κρεατικά και τις πλούσιες ελληνικές γεύσεις.



ΚΤΗΜΑ ΒΙΒΛΙΑ ΧΩΡΑ 2015, Καβάλα. Το κρασί με το άγγιγμα του Μίδα, με τα πιο χαριτωμένα γευστικά και αρωματικά στοιχεία που αναζητά κάποιος σ' ένα ροζέ κρασί. Γεύση πλούσια και πικάντικη, με αρώματα φρού-

των που θυμίζουν φράουλα, αγριοκέρασο, βανίλια αλλά και γλυκά μπαχαρικά, μέσα από την πικάντικη αίσθηση της ποικιλίας syrah. Πληθωρικά αρωματικό με μακρά επίγευση. Ιδανικό για θαλασσινά και ζυμαρικά, ψητό κοτόπουλο, κρεατικά σχάρας και κατσικίσια τυριά.



ΚΤΗΜΑ ΤΕΧΝΗ ΟΙΝΟΥ 2015, Δράμα. Στη γεύση του αποτυπώνεται με περισσή τέχνη ο φρουτένιος πλούτος των ποικιλιών syrah, cabernet, merlot, sangiovese και nebbiolo. Χρώμα λαμπερά ρόδινο, με πυκνή αρωματική επέλαση φρούτων που παραπέμπουν σε αρώματα βύσσινου, ροδιού και τριαντάφυλλου, ξεχωρίζει στο στόμα για τη γεμάτη γεύση του, με τη ζωντανή αίσθηση οξύτητας που αγκαλιάζεται άψογα από νότες γλυκύτητας στην επίγευση. Απολαύστε το δίπλα σε ριζότο, πάστα και άπαχα κρεατικά.

ΝΕΑ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΗ ΑΦΙΞΗ ΓΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

■ Το **Baba Ghanoush** είναι ο νέος μικρός θησαυρός που προστέθηκε στην πλατεία Βαρνάβα, ένα διαμάντι εξ ανατολής για τους vegetarian, στο οποίο δεν θα σου λείψει καθόλου το κρέας.

Το Παγκράτι (και συγκεκριμένα τα στενά εκεί γύρω από την Σπονδή) έχει κάνει μεγάλο come back, Μικρά ταχυφαγεία και indie καφετέριες ξεπετάγονται κάθε τόσο ανεβάζοντας τον ανταγωνισμό με τα Πετράλωνα και το Κουκάκι.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα το Baba Ghanoush, το vegetarian ανατολίτικο



«fast food» με cinefil-retro αισθητική. Το όνομα του το πήρε από το πιάτο-hit του καταστήματος, το μπάμπα γκανούς, ένα ορεκτικό πιάτο που τρώγεται στη Μέση Ανατολή και αποτελείται από καπνιστή μελιτζάνα, σκόρδο και ταχίνι, αραβική λέξη που στα ελληνικά μεταφράζεται σε «κακομαθημένος μπαμπάς». Οι άνθρωποι πίσω από αυτό το εγχείρημα είναι σκηνοθέτες, κάτι που εξηγεί σε μεγάλο βαθμό τη σκηνοθεσία του food styling και το πάντρεμα των ανατολίτικων γεύσεων με τις γενναίες δόσεις σεβεντίλας στο ντεκόρ.

Ο κατάλογος έχει μικρό «καστ» αλλά υπέροχες ερμηνείες. Πρωταγωνοιστούν τα φαλάφελ σε πίτα με μπαμπά γκανούς, ταχίνι, χαρίσα και σαλάτα ή sauce γιαουρτιού, χαρίσα, ρόκα και καρότο (μικρό 2,70 ευρώ, μεγάλο 4,30 ευρώ) και βέβαια το φαλάφελ στο πιάτο με χούμους, σαλάτα, kous kous και χαρίσα (6,50 ευρώ). Στο μενού θα βρεις και 6 σαλάτες με πιο ευρωπαϊκά, σύγχρονα υλικά όπως φακές μπελούγκα, κινόα, αβοκάντο αλλά και kous kous, τζίντζερ και σταφίδες (από 2,70 ευρώ έως 6,50 ευρώ).

Το συγκεκριμένο μαγαζί με κέρδισε στη σπιτική λεμονάδα! Όσο γλυκιά πρέπει με μέντα και τζίντζερ, σερβίρεται σε ποτήρι ή σε μπουκάλι ενός λίτρου (2,20 ευρώ και 4,70 ευρώ αντίστοιχα). Φτιάχνεται και με ρόδι σε ροζ απόχρωση για τους ρομαντικούς που επιζητούν και τη μακροζωία! Αξίζει να το επισκεφτείς μεσημεράκι για να κάτσεις στα γαλανόλευκα, φλοράλ μαξιλαράκια που έχουν απλωθεί κατά μήκος της τζαμαρίας που βλέπει στην Εμπροδοκλούς. ●

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΑΠΟΨΗ

ΤΗΣ ΜΥΡΣΙΝΗΣ
ΛΑΜΠΡΑΚΗ



Κλασική αξία στο γευστικό στερέωμα του Βορρά

■ Το **Clochard** ξεκίνησε πριν 37 χρόνια ως ένα εστιατόριο με απλή αστική κουζίνα και κατάφερε να γίνει -με τα πάνω και τα κάτω του- το καλύτερο διαχρονικά εστιατόριο της συμπερωτεύουσας. Αντιστάθηκε στο πέρασμα του χρόνου και στις «μοντερνιές» που ξεπηδούσαν κατά καιρούς και καμαρώνει κομψό και ατμοσφαιρικά φωτισμένο, στην Προξένου Κορομηλά, έναν από τους πιο όμορφους δρόμους της Θεσσαλονίκης. Όσο για τον Γιώργο Βασιλόγλου, ιδιοκτήτη και εξαιρετικός οικοδεσπότης, γνωρίζει όσο λίγοι το savoir faire στον χώρο της εστίασης. Από τη μικρή τζαμαρία του πάνω στον δρόμο, το βλέμμα αιχμαλωτίζει το chipois φωτιστικό, ανοιχτόχρωμο ξύλο ως επένδυση στους τοίχους ή στο ρόλο ραβδωτών διαχωριστικών στην είσοδο και στον prive χώρο, όπου μπορούν να δειπνήσουν μέχρι και δέκα άτομα. Η επιβλητική παρουσία του κλασικού χρυσωμένου καθρέφτη συγκατοικεί αρμονικά με το λιτό μακρόστενο τραπέζι και τις μεταλλικές καρέκλες.

Προσεκτικά διαλεγμένες πρώτες ύλες, πιάτα άριστα εκτελεσμένα -όπως τα ραβιόλι με τα μωσαρίσια μάγουλα, καλοσιτεμένα και σωστά ψημένα κρέατα από Ελληνικές φάρμες χωρίς να λείπει και το μοδάτο black Angus καπνισμένο τόσο διακριτικά ή η ταλιάτα, κλασικά πιάτα της Γαλλικής κουζίνας όπως το Σατωμπριάν με την σωστή Bearnaise. Εξαιρετικός ο απλός πουρές πατάτας και σελινόριζας που ζήτησα κατ' εξαίρεση μαζί με τα ζουμερά αρνίσια παϊδάκια μου. Τα πιάτα της Ελληνικής παραδοσιακής κουζίνας στο Clochard δεν έχουν ξιπασιά, κρατούν αυτούσιες τις γεύσεις όπως τις ξέρουμε χρόνια τώρα -μοναδικά τα ντολμαδάκια αυγολέμονο- που έχουμε ως πρώτο προορισμό το Clochard σε κάθε επίσκεψη μας στη Θεσσαλονίκη. Από τα γλυκά ξεχώρισα την φλαν με αμαρέττο, πολύ καλές οι crepe suzette που πάντα τρώω με μια νοσταλγική διάθεση. Επαρκής κάβα με περίπου 120 ετικέτες, μια επιλεγμένη Ραψάνη συνόδευσε το δικό μας δείπνο. Το σέρβις επιτηδευμένο με μέτρο κατά πώς αρμόζει στον χώρο, στη φιλοσοφία και στο στυλ του εστιατορίου, άψογο. ●



ΜΕ ΤΗ... ΒΟΥΛΑ

ΤΗΣ ΒΟΥΛΑΣ
ΘΕΟΤΟΚΗ



Η Βούλα Θεοτόκη ασχολείται με θέματα της τηλεόρασης και όχι μόνο. Μέσα από την επιτυχημένη της στήλη -με τη βούλα- που την κουβαλάει προίκα σε οποιοδήποτε έντυπο που φιλοξενεί την υπογραφή της, ασκεί καλοπροαίρετα κριτική στα κακώς κείμενα των media.

Χάσαμε τη συνέχεια. Στοπ....

Στη τηλεοπτική μας «ιστορία» στην Ελλάδα περάσαμε από πολλές φάσεις υπερβολής και υπερ-δοσολογίας αναφορικά με ένα προϊόν που άλλοτε λεγόταν «σαπουνόπερα» και άλλοτε σίριαλ. Με αξέχαστες πλοκές και ερμηνείες ιδιαίτερα κατά την πρώιμη τηλεοπτική εποχή. Με «Φωσκολιάδες» να σαρώνουν τις τηλεθεάσεις και να καθηλώνουν το αθώο κοινό σε επεισόδια συνολικής διάρκειας χιλιάδων ωρών. Οι δολοπλοκίες της Βίρνας, της συζύγου του Γιάγκου Δράκου, μας απασχόλησαν ούτε λίγο ούτε πολύ για μια πενταετία! Δεν μείναμε πίσω βεβαίως από τηλεπαιχνίδια διαφόρων κόνσεπτ και από σόου τύπου «Μπράβο Ρούλα!». Μετά περάσαμε αίσίως στα «πρωινά» ή πρωινάδικα, το σουξέ των οποίων δεν άργησε να φέρει τα «μεσημεριανά», αργότερα τα «απο-

γευματινά» και ούτω καθεξής - όλα σε μεγάλες δόσεις από όλα τα κανάλια που ανέδειξαν τηλεοπτικούς αστέρες και ανέβασαν τα κασέ σε δυσθεώρητα ύψη.

■ Η παρακμή ήταν ζήτημα χρόνου, αλλά η συνταγή ήταν εύκολη και δύσκολα θα την εγκατέλειπε κάποιος πριν διαπιστώσει, ενίοτε με οδυνηρό τρόπο, ότι δεν πάει άλλο... Τώρα πλέον βρισκόμαστε στο μη περαιτέρω με καταργήσεις εκπομπών που πραγματοποιούνται, όχι σπάνια, με συνοπτικές διαδικασίες και χωρίς πολλές-πολλές εξηγήσεις... Το πιο καινούργιο σε αυτή την τόσο βαρετή εσχάτως τηλεοπτική μας ζωή είναι η λάιβ παρέμβαση καναλάρχη, ο οποίος σε απευθείας σύνδεση κατακρατώντας τους παρουσιαστές-υπαλλήλους του! Ειλικρινά σας λέω, αυτό ήταν ό,τι πιο «πρωτότυπο» έχω δει στα τηλεοπτικά δρώμενα την τελευταία πενταετία τουλάχιστον. Το Διαδίκτυο πλημ-

μύρισε, στη συνέχεια, από σχόλια και αναζητήσεις (;) του εν λόγω «αδειάσματος» των συντελεστών της εκπομπής. Νέοι τρόποι επικοινωνίας, σου λέει. Γιατί να χάνουμε χρόνο; Εδώ και τώρα λύνουμε τις διαφορές μας...

■ Και δεν θα ξεχάσουμε την εποχή με τις λατινοαμερικάνικες αγάπες για να πεισθούμε τελικά στον έρωτα της γείτονας με σίριαλ που μας θύμισαν πόσα κοινά γλωσσικά στοιχεία μας συνδέουν. Να λέμε ορισμένοι «μεραμπά» για καλησπέρα - έτσι από συνήθεια, επειδή βλέπαμε σε ελληνικό κανάλι τη «Συλλά». Γνωρίζω δικαστική λειτουργό στην Αθήνα που παρακολουθούσε ανελλιπώς το «Καρανταγί» και όταν η προβολή σταμάτησε με την ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου των επεισοδίων εκείνη αγόραζε ντιβιντί από περιοδικά για να παρακολουθήσει τη συνέχεια. Σουξέ και αυτό! Και βέβαια από τους φαν του τηλεοπτικού «Σουλεϊμάν» μεγαλοϋπουργός της προηγούμενης πολιτικής κατάστασης. Παρεμπιπτόντως, οι περισσότερες παραγωγές αυτού του είδους δεν προβλήθηκαν μέχρι τέλους. Αγόρασαν οι αρμόδιοι των καναλιών με το κιλό τα πρώτα επεισόδια, ο κοσμάκης «τσίμπησε» και κόλλησε απέναντι από τον τηλεοπτικό δέκτη τις ημέρες και ώρες μετάδοσης. Η προβολή του σίριαλ σταματούσε σε μια φάση της μυθοπλασίας όπου η πλοκή παρουσία-

ζε ενδιαφέρον. Τι και αν εγώ, η αφελής τηλεθεάτρια ένωθα εξαπατημένη επειδή με άφησαν με την απορία για το τι απέγιναν οι ήρωες του σίριαλ. Ψιλά γράμματα... Μάλιστα, επειδή τα σίριαλ αυτά προβάλλονται και στην Αυστραλία, η ομογένεια είχε αγκαλιάσει ορισμένους από τους ήρωες-ηθοποιούς, οι οποίοι για λόγους εξωστρέφειας της παραγωγής (διάβαζε: μάρκετινγκ) παρουσιάζονταν με ...ελληνικές ρίζες, όπως για παράδειγμα ο Νίκος Μπόραν από τη σειρά «Συλλά».

■ Γι' αυτό και εγώ, όταν έμαθα ότι προκηρύσσονται οι τηλεοπτικές άδειες, μια διαδικασία που καθυστερούσε για δεκαετίες στην Ελλάδα, να δεις, είπα, που κάποιος Τούρκος επιχειρηματίας θα ολοκληρώσει το ...σχέδιο (;) Αντικειμενικά, η αγορά είναι έτοιμη, καθώς το κοινό (καλώς ή κακώς) έχει εθιστεί στη λεγόμενη τουρκική σαπουνόπερα. Όσο λοιπόν και αν δυσανασχετούμε, όλα ήταν προγραμματισμένα. Μας άνοιξαν την όρεξη οι γείτονες με τα τηλεοπτικά προϊόντα τους και μάλιστα, όπως όλα δείχνουν, θα εμφανιστούν στα μέρη μας με δικό τους κανάλι - ένα κανάλι που θα βασίσει το πρόγραμμά του στα νέα επεισόδια τουρκικών τηλεοπτικών σειρών που είχαν προβληθεί με επιτυχία στη χώρα μας! Για το θέμα αυτό όμως θα χρειαστεί να επανέλθουμε. ●

ΤΑΞΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Καππαδοκία

■ Είμαι η Τάσση Γουναροπούλου και θα σας συνοδεύσω, αυτόν τον μήνα σ' ένα ταξίδι ζωής στις χαμένες πατρίδες της Ανατολίας. Θα δούμε τοπία που θυμίζουν άλλον πλανήτη, φαράγγια, εξωπραγματικούς γεωλογικούς σχηματισμούς και ασκταριά λαξευμένα στον μαλακό ψαμμόλιθο. Θα ζήσουμε μοναδικές εμπειρίες στις κοιλάδες της Καππαδοκίας με Jeep Safari. Θα μαγευτείτε από την ιεροτελεστία του χορού των Δερβίσηδων και φυσικά θα πετάξετε με αερόστατο πάνω από τα οροπέδια της Καππαδοκίας. Έτοιμοι λοιπόν να μετεπιβιβαστούμε από το αεροπλάνο που μας έφερε από την Αθήνα στο αεροδρόμιο της Κωνσταντινούπολης αφού δεν υπάρχει απευθείας πτήση στο επόμενο, για Καισάρεια. Μετά από μίας ώρας περίπου πτήση προσγειωνόμαστε στη γενέτειρα πόλη του Αγίου Βασιλείου, που πήρε το όνομα της από τον Ρωμαίο αυτοκράτορα Τιβέριο, προς τιμήν του πατέρα του Καίσαρα Αύγουστου. Χετταίοι, Έλληνες, Εβραίοι και Σελτζούκοι, όλοι πέρασαν από εδώ και άφησαν την κληρονομιά τους σε αυτή την ιστορική πόλη που κατοικείται από το 3000 π.Χ. Ελάτε να περιηγηθούμε στην εντυπωσιακή πόλη, που εκτός από το πλούσιο παρελθόν της κουβαλάει και ένα πλούσιο παρόν αφού είναι μια από τις σημαντικότερες πόλεις που στηρίζουν και προωθούν την Τουρκική οικονομία, μια από τις «Τίγρεις της Ανατολίας». Στην πανοραμική ξενάγηση μας θα δούμε τα μνημειώδη, φτιαγμένα από μαύρη ηφαιστειακή πέτρα τοίχοι του κάστρου της πόλης, που κατασκευάστηκε στις αρχές του 13ου αιώνα, κατά την διάρκεια της βασιλείας του Σελτζούκου σουλτάνου Alaattin Keykubat. Το Gurguruglu Konağı, μια Οθωμανική έπαυλη του 18ου με όμορφα ξύλινα μπαλκόνια και πόρτες, στην οποία τώρα στεγάζετε το Εθνογραφικό Μουσείο, και πολλά άλλα αξιοθέατα, όπως τον μεντρεσέ Cifte, το Kursunlu τζαμί, το συγκρότημα του Mahperi Hunat Hatun και την σκεπαστή αγορά της πόλης. Υπάρχει χρόνος ελεύθερος για γεύμα αλλά και για περπάτημα στην ιστορική πόλη. Από την τοπική κουζίνα ξεχωρίζουν το μαντί και ο παστουρμάς, ενώ υπάρχουν καταστήματα αφιερωμένα σε αυτά τα αριστουργήματα της γαστρονομίας. Η επόμενη ημέρα περιλαμβάνει γνωριμία με την Καππαδοκία, ένα από τα πρώτα μεγάλα χριστιανικά κέντρα στην Ανατολία όπου σήμερα μπορεί να δει κανείς το μοναστικό συγκρότημα από λαξευμένες στο βράχο εκκλησίες και παρεκκλήσια στην κοιλάδα Γκιιορεμέ, που έχει χαρακτηριστεί υπαίθριο μουσείο. Συνεχίζουμε με το γεωλογικό συγκρότημα του Ζελβέ και την Άβανο, με τα εργαστήρια κατασκευής αντικειμένων από πηλό και όνυχα. Κλείνουμε την ημέρα με την υπόγεια πολιτεία του Καϊμακλή. Με πλούσιες εντυπώσεις ολοκληρώνεται αυτό η ιδιαίτερη ξενάγηση και ξεκινάμε το ταξίδι της επιστροφής για την Αθήνα μέσω της αγαπημένης μας πάντα Πόλης.



ΝΕΑ ΥΓΕΙΑΣ & ΟΜΟΡΦΙΑΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Π.Ο.Υ.
ΓΙΑ ΟΥΣΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ
ΟΡΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
ΑΠΕΚΡΥΨΕ Η Ε.Ε.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (Π.Ο.Υ.) που, αφορά τους ενδοκρινικούς διαταράκτες, τους οποίους χαρακτηρίζει ως παγκόσμια απειλή για τη δημόσια υγεία, απέκρυψε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

Η πλήρης πρόταση με τα κριτήρια ήταν έτοιμη από το 2013, αλλά η Επιτροπή δεν την δημοσίευσε και προχώρησε σε άλλη μελέτη αξιολόγησης των επιπτώσεων, που δεν ήταν απαραίτητη, αλλά ούτε και κατάλληλη για να ληφθεί απόφαση για ένα επιστημονικό ζήτημα. Σύμφωνα με τους ευρωβουλευτές, η μη δημοσίευση των κριτηρίων για τον εντοπισμό και τη μείωση της έκθεσης των κατοίκων της Ε.Ε. σε χημικές ουσίες που προκαλούν ορμονικές διαταραχές είναι παραβίαση της ευρωπαϊκής νομοθεσίας.

Η έκθεση του Π.Ο.Υ. αναφέρει ότι παρατηρούνται σημαντικά ανοδικές τάσεις σε πολλές ενδοκρινικές διαταραχές όχι μόνο στους ανθρώπους αλλά και στα ζώα, ενώ υπάρχουν ενδείξεις δυσμενών αναπαραγωγικών αποτελεσμάτων όπως στειρότητα στους άνδρες, καρκίνοι σε μεγάλη μερίδα πληθυσμού, δυσπλασίες σε έμβρυα, κακή λειτουργία του θυρεοειδούς αδένος και του εγκεφάλου, αλλά και προβλήματα με την έκκριση της ινσουλίνης και την ομοιοστάση της γλυκόζης και αύξηση της παχυσαρκίας.

Εφαρμογή της Οδηγίας για το κάπνισμα σε όλη την Ε.Ε.

ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ εφαρμογή της Κοινοτικής Οδηγίας αναφορικά με το κάπνισμα αποφάσισαν, η Ευρωπαϊκή Πνευμονολογική Εταιρεία (European Respiratory Society -ERS) και η ENSP, σε εκδήλωση που διοργάνωσαν στο Ευρωκοινοβούλιο με θέμα "Plain-packaging to protect our youth: progress made, challenges ahead".

Όπως επισημαίνει η Καθηγήτρια Πνευμονολογίας, Ιατρικής Σχολής Αθηνών, ΕΚΠΑ, μέλος του Δ.Σ. της Ευρωπαϊκής Πνευμονολογικής Εταιρείας (ERS), Πρόεδρος του Ειδικού Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Πνευμονολογικής Εταιρείας (ERS) για τα θέματα Αναπνευστικής και Δημόσιας Υγείας, κ. Χριστίνα Γκράτζιου, η 20η Μαΐου 2016 ήταν η ημερομηνία που όλες οι χώρες έπρεπε να έχουν εφαρμόσει τις συστάσεις και οδηγίες της Ευρωπαϊκής Κοινοτικής Οδηγίας για τα Προϊόντα Καπνού (Tobacco Product Directive -TPD), όπως είχαν ψηφισθεί το 2014 υπό την προεδρία του Tonio Borg.

Η εφαρμογή της Οδηγίας στόχο έχει τη μείωση της καπνιστικής επιδημίας στην Ευρώπη, τη πρόληψη της έναρξης του καπνίσματος από τους εφήβους, τη προστασία της υγείας όλων των πολιτών και ειδικότερα των παιδιών μας για τα επόμενα έτη. Με την εφαρμογή των μέτρων το κοινωνικό και οικονομικό όφελος από τη μείωση της θνησιμότη-

τας και νοσηρότητας είναι αναμφισβήτητο. Υπολογίζεται ότι μία μείωση της χρήσης των τσιγάρων κατά 2% θα μειώσει κατά 2,4 εκατ. τον αριθμό των καπνιστών στην Ευρώπη με σημαντική μείωση της εμφάνισης νοσημάτων που προκαλεί το κάπνισμα, μείωση του κόστους νοσηλείων και θεραπειών και επομένως σημαντικό όφελος από τη μείωση του κόστους υγείας που υπολογίζεται στα 506 εκατ. ευρώ.



Η πρώτη χώρα που εφάρμοσε την κοινή απλή συσκευασία στα πακέτα των τσιγάρων ήταν η Αυστραλία το Ν Δεκέμβριο του 2012, ενώ στην Ευρωπαϊκή Ένωση, στις 20 Μαΐου 2016, την υιοθέτησαν η Ιρλανδία, το Ηνωμένο Βασίλειο και η Γαλλία. Επίσης, σε συζήτηση για να εφαρμοσθεί η πολιτική αυτή είναι χώρες όπως Ουγγαρία, Φινλανδία, Σουηδία, Σλοβενία, Βέλγιο, Νορβηγία.

Οι γυναίκες
το ονειρεύτηκαν,
η NUXE το δημιούργησε

ΤΟ ΑΡΩΜΑΤΙΚΟ γαλάκτωμα σώματος Prodigieux®, με την απολαυστικά αισθησιακή υφή, περιποιείται την επιδερμίδα και προσφέρει ενυδάτωση που διαρκεί, χάρη στη μοναδική του φόρμουλα, με ποσοστό φυσικότητας

91,2%, η οποία είναι εμπλουτισμένη με 6 πολύτιμα έλαια βοτάνων: Καμέλια, Argan, Γλυκό αμύγδαλο, Macadamia, Φουντούκι και Borage. Η ελαφρώς ιριδίζουσα υφή του απορροφάται αμέσως, χαρίζοντας στην επιδερμίδα διακριτική λάμψη. Στην καρδιά του χτυπά το άκρως εθιστικό άρωμα του Huile Prodigieuse®, με τις αξεπέραστες νότες από Άνθη Πορτοκαλιάς, Μανόλια και Βανίλια. Αυτό το καλοκαίρι έχετε στο νεσεσέρ σας ένα πολύτιμο και μαγευτικό γαλάκτωμα που θα χαρίζει στην επιδερμίδα σας ακαταμάχητη όψη.



θούν τα μικρά πακέτα που μοιάζουν με συσκευασίες κραγιόν, καθώς και τα αρωματικά τσιγάρα - με εξαίρεση τα τσιγάρα με άρωμα μέντας που πήραν παράταση κυκλοφορίας για 3 έτη. Επίσης, να γίνει μία κοινή συσκευασία -plain packaging - προκειμένου τα τσιγάρα να μην είναι «ελκυστικά» κυρίως για τα παιδιά και τους νέους.

Τέλος, επιβάλλει και μία σειρά μέτρων για τον έλεγχο των συστατικών των τσιγάρων, για τον έλεγχο των νέων προϊόντων καπνού (π.χ. ηλεκτρονικό τσιγάρο) καθώς και μέτρα για τον περιορισμό του λαθρεμπορίου τσιγάρων.

ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ
Η ΑΝΘΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ



Ολοκληρωμένο σύστημα αντιηλιακής φροντίδας dermalogica



Η ΗΛΙΑΚΗ ακτινοβολία περιλαμβάνει την υπεριώδη Α και Β (UVA και UVB), την ορατή (VIS) και την υπέρυθρη περιοχή (IR). Αυτές που μας απα-

σχολούν περισσότερο, είναι οι UVA και UVB, γιατί προκαλούν πλήθος βιολογικών αντιδράσεων. Τόσο η UVA όσο και η UVB έχουν συσχετισθεί με την εμφάνιση φωτογήρανσης καθώς και διαφόρων τύπων καρκίνου του δέρματος. Είναι επιβλαβείς για το δέρμα, είτε μέσω της απευθείας αλληλεπίδρασής τους με βιολογικά μόρια είτε μέσω της αλληλεπίδρασής τους με το ατμοσφαιρικό οξυγόνο και το σχηματισμό ελευθέρων ριζών. Το ολοκληρωμένο σύστημα αισθητικής φροντίδας dermalogica®, πρωτοπόρο στην ενσωμάτωση συστατικών τελευταίας τεχνολογίας στις φόρμουλες του, εξέλιξε και ανανέωσε τα προϊόντα αντιηλιακής προστασίας του δέρματος. Το αποτέλεσμα: ο συνδυασμός της νέας τεχνολογίας των Ολεοσωμάτων με την έξυπνη κάψουλα UV Smart Booster προσφέρει πιο αποτελεσματική, μεγαλύτερης διάρκειας και ευκολίας στη χρήση, προστασία από την UV ακτινοβολία. ●

Η τεχνολογία UV Smart Booster

ΕΡΕΥΝΕΣ έχουν δείξει ότι, η UV ακτινοβολία προκαλεί ερύθημα στο δέρμα, βλάβη στο DNA και επίσης το σχηματισμό ελευθέρων ριζών, που δρουν ολέθρια στα κύτταρα. Οι ελεύθερες ρίζες, αποτέλεσμα οξειδωτικών αντιδράσεων (γνωστές επίσης ως ROS / Reactive Oxygen Species), είναι ασταθή μόρια ικανά να τροποποιήσουν το DNA, τη λειτουργία των ενζύμων και άλλες σημαντικές διαδικασίες. Ο σχηματισμός των ελευθέρων ριζών στο δέρμα, μαζί με τις καταστροφικές επιπτώσεις της επίδρασης της UV ακτινοβολίας, έχουν τελικά ως αποτέλεσμα, αλλαγές που προκαλούνται στο δέρμα, όπως είναι η μελάγχρωση, οι ρυτίδες, η ακτινική υπερκεράτωση ακόμη και ο καρκί-

νος του δέρματος. Για βελτιωμένη φωτοπροστασία από τις βλαβερές ακτίνες UV και τις ελεύθερες ρίζες, ενσωματώσαμε, στις φόρμουλες, αντιοξειδωτικά, μέσω της επαναστατικής τεχνολογίας *UV Smart Booster*. Μια μικροκάψουλα με αντιοξειδωτικές βιταμίνες C και E ενεργοποιείται, μόνον όταν χρειάζεται. Σ' αυτή την περίπτωση, οι βιταμίνες απελευθερώνονται όταν εκτίθενται στη UV ακτινοβολία, παρέχοντας ενισχυμένη φωτοπροστασία, όταν είναι περισσότερο αναγκαίο. ●

Απόλυτη προστασία του δέρματος με την τεχνολογία της μικροκάψουλας

ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΤΕ το υψηλότερο επίπεδο προστασίας και διατηρήστε την τελειότητα της επιδερμίδας, με δύο εξελιγμένες μεθόδους για την ενισχυμένη απόδοση των προϊόντων, που πληρούν τις νέες απαιτήσεις του FDA [Food and Drug Administration]. ●

Η τεχνολογία των Ολεοσωμάτων

ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ των Ολεοσωμάτων σε δύο από τα ανανεωμένα προϊόντα της – το **Solar Defense Booster SPF50** και την **Oil Free Matte SPF30** – διευκολύνεται η καθημερινή χρήση. Τα Ολεοσώματα είναι φυσικά σφαιρικά μαλακτικά έλαια και βιταμίνη E που προέρχεται από τους σπόρους του Κάρδαμου (Safflower Seeds). Αυτά τα μοναδικά μόρια μπορεί να μεταφέρουν ενεργά συστατικά όπως είναι τα αντιηλιακά φίλτρα, απευθείας στην επιφάνεια του δέρματος και τα απελευθερώνουν σταδιακά στη διάρκεια της ημέρας, εξασφαλίζοντας έτσι τα μέγιστα οφέλη για το δέρμα. Οι ιδιότητες αυτές είναι ιδιαίτερα σημαντικές, καθώς μικρότερη περιεκτικότητα αντιηλιακών φίλτρων μπορεί να μας αποδώσει υψηλότερο δείκτη προστασίας (SPF), μειώνοντας έτσι την πιθανότητα ευαισθησίας και παρέχοντας μια ευχάριστη αίσθηση κατά την εφαρμογή. Το Solar Defense Booster SPF50 και η Oil Free Matte SPF30 της dermalogica® με την τεχνολογία των Ολεοσωμάτων, μπορούν να προσφέρουν πολύ μεγαλύτερη προστασία από την UV ακτινοβολία, ικανοποιώντας πλήρως τον καταναλωτή, καθώς δεν αφήνουν βαριά λιπαρή αίσθηση στο δέρμα. ●

Πώς διαχειριζόμαστε την αποτυχία στις Πανελλήνιες;

ΜΑΡΙΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
Ψυχολόγος - MSc Σύμβουλος Επαγγελματικού Προσανατολισμού & Σταδιοδρομίας

...και έφτασε ο Ιούνιος... ο πρώτος μήνας του καλοκαιριού, αλλά και ο μήνας που αναρτώνται τα αποτελέσματα των Πανελλήνιων Εξετάσεων. Οι χιλιάδες μαθητές και μαθήτριες περιμένουν κάθε χρόνο τέτοια εποχή τις βαθμολογίες τους με όνειρο την εισαγωγή τους σε μια σχολή...

Στην περίπτωση που τα πράγματα δεν πάνε καλά και ερμηνευτούν ως ' ' αποτυχία ' ' από τους εφήβους, ο ρόλος των γονέων είναι καταλυτικός με στόχο την υποστήριξη και διαχείριση της κατάστασης. Αποτυχία στις εξετάσεις δε σημαίνει και αποτυχία στη ζωή...δεν είναι και το τέλος του κόσμου!

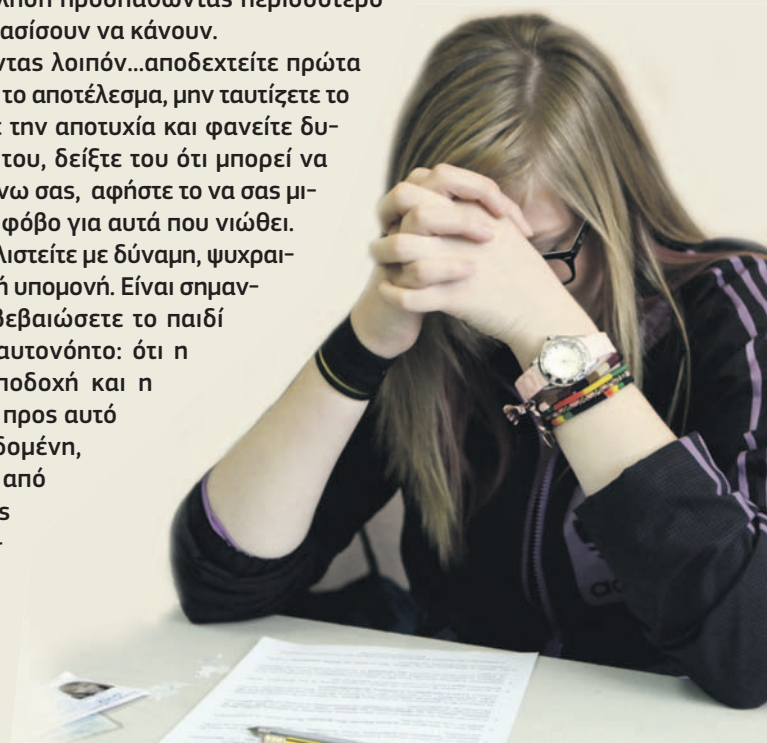
Οι έφηβοι πρέπει να είναι ψύχραιμοι και ήρεμοι, να σκεφτούν με σοβαρότητα τους λόγους της αποτυχίας και να κάνουν ένα σχέδιο επανεκκίνησης με εναλλακτικές θέτοντας νέους στόχους. Παιδιά...μην αφήσετε την αυτοπεποίθησή σας να καταρρακωθεί ...αντίθετα τονώστε τον εαυτό σας και υπενθυμίστε του την προσπάθειά σας και τα δυνατά σας σημεία. Μην διστάσετε να ζητήσετε βοήθεια από ειδικούς.

Όσον αφορά τους γονείς, το πιο σημαντικό είναι να παραμείνετε ήρεμοι και ανοικτοί. Αποφύγετε την εκδήλωση θυμού και έντασης. Δε θα σας δώσει κανένα λειτουργικό αποτέλεσμα πέρα από την περαιτέρω αποδιοργάνωση του παιδιού σας. Σταθείτε δίπλα του και υποστηρίξτε το, το έχει ανάγκη και είναι ο μόνος τρόπος για να ενδυναμώσετε τον ίδιο και τη σχέση σας. Αν θέλετε, συζητήστε μαζί του αργότερα τους πιθανούς λόγους της αποτυχίας συμβουλευτικά και όχι σε μορφή κηρύγματος με οδηγίες, κατευθύνσεις και διδαχές για ό,τι δεν έκανε σωστά. Αφήστε τον έφηβο να σκεφτεί τις επιλογές που έχει από εδώ και πέρα και δώστε του χρόνο να τις συζητήσει μαζί σας, όταν θα το έχει ανάγκη πραγματικά.

Είναι σημαντικό ως ενήλικες να εξηγήσετε στο παιδί σας τί σημαίνει αποτυχία και ότι είναι αναπόφευκτη στη ζωή. Δώστε και δικά σας προσωπικά παραδείγματα. Μπορεί έτσι τα παιδιά σας να δουν την κατάσταση ως πρόκληση προσπαθώντας περισσότερο σε ό,τι αποφασίσουν να κάνουν.

Συνοψίζοντας λοιπόν...αποδεχτείτε πρώτα εσείς οι ίδιοι το αποτέλεσμα, μην ταυτίζετε το παιδί σας με την αποτυχία και φανείτε δυνατοί δίπλα του, δείξτε του ότι μπορεί να στηριχτεί πάνω σας, αφήστε το να σας μιλήσει χωρίς φόβο για αυτά που νιώθει.

Γονείς, οπλιστείτε με δύναμη, ψυχραιμία και πολλή υπομονή. Είναι σημαντικό να διαβεβαιώσετε το παιδί σας για το αυτονόητο: ότι η αγάπη, η αποδοχή και η στήριξή σας προς αυτό είναι δεδομένη, ανεξάρτητα από τις αποτυχίες ή τις επιτυχίες του!



Ιδιοκτήτης & Υπ. Διευθ. :

Ανδρέας Ρομπόπουλος

Ιδρυτής: Χαράλαμπος Ρομπόπουλος

Sahibi ve Sorumlu Müd.:

Andrea Rombopoulos

Οικονομική Διεύθυνση: Πάνος Γκανάς

e-mail:

ihotispolis@ihotispolis.com

web: ihotispolis.com

Διεύθυνση – Adres:

Parmakkapı Tel sokak

No 5/2 Beyoğlu

Tel/Fax: 0090 – 212 – 251 – 3248

ειδική έκδοση 2 / Ιούλιος 2016

ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ Ο ΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΗΣ

Ο λόγος για τη Μάχη της Κρήτης, που ολοκληρώθηκε στις 30 Μάη 1941 με την είσοδο γερμανικών στρατευμάτων στο Ηράκλειο, αφού είχε προηγηθεί (δύο ημέρες νωρίτερα) η κατάληψη των Χανίων και του Ρεθύμνου. Ένα γερμανικό σχέδιο για τη ρίψη αλεξιπτωτιστών στη Λήμνο, τελικά ματαιώθηκε. Η δεσπόζουσα θέση της Κρήτης στην ανατολική λεκάνη της Μεσογείου, όπως και ο κίνδυνος χρησιμοποίησής του από μαχητικά της RAF για τον βομβαρδισμό γερμανικών στόχων στην ηπειρωτική Ελλάδα και στον ευρύτερο Βαλκανικό χώρο, συμπεριλαμβανομένων και των πετρελαιοπηγών του Πλοέστι στη Ρουμανία, επέβαλαν την εκδίωξη των Συμμαχικών στρατευμάτων που είχαν αναπτυχθεί στη Μεγαλόνησο. Η εισήγηση για τη ρίψη αεραγνημάτων στην Κρήτη, που τελικά αποδέχθηκε ο Adolf Hitler παρά τις επιφυλάξεις της ανώτατης στρατιωτικής ηγεσίας, έγινε από τον στρατηγό Kurt Student (1890-1978), ο οποίος είχε συνδέσει το όνομά του με τη συγκρότηση των πρώτων μονάδων *fallschirmjager* (αλεξιπτωτιστών) στη Γερμανία το 1938. Για να φθάσουν στην κατεχόμενη Αθήνα, οι Γερμανοί αλεξιπτωτιστές χρειάστηκε να ταξιδέψουν επί 12 μέρες με τραίνα από τα στρατόπεδά τους στα πάτρια εδάφη και να διασχίσουν τρεις χώρες – την Ουγγαρία, τη Ρουμανία και τη Βουλγαρία. Στη Μάχη της Κρήτης πήραν μέρος συνολικά 10.000 Γερμανοί που έπεσαν με αλεξιπτωτα, ενώ άλλοι 750 έφθασαν στο νησί με 80 ανεμόπτερα. Μετά την κατάληψη του αεροδρομίου του Μάλεμε μεταφέρθηκαν στην Κρήτη με αεροπλάνα 5.000 άνδρες της γερμανικής 5^{ης} Ορεινής Ταξιαρχίας. Παράλληλα, επιχειρήθηκε η ενίσχυση των δυνάμεων εισβολής με τη μεταφορά από λιμάνια της ηπειρωτικής και της νησιωτικής Ελλάδας με πλοία άλλων 7.000 Γερμανών στρατιωτών. Συμμετοχή στις επιχειρήσεις είχαν, επίσης, 280 βομβαρδιστικά και 40 καταδιωκτικά της Luftwaffe που είχαν απογειωθεί από αεροδρόμια της Αττικής, της Βοιωτίας, της Αργολίδας και της Δωδεκανήσου. Για την άμυνα της Κρήτης ο στρατηγός Bernard Freyberg (1885-1963) είχε στη διάθεσή του βρετανικές, αυστραλιανές και νεοζηλανδικές μονάδες συνολικής δύναμης 30.000 ανδρών περίπου, καθώς και 11.000 Έλληνες (στρατιώτες, *Ευέλπιδες* και *Χωροφύλακες*). Τα αεροπλάνα που μετέφεραν τους αλεξιπτωτιστές απογειώθηκαν το μεσημέρι της 20^{ης} Μάη από τα αεροδρόμια Ελευσίνας, Μεγάρων, Ελληνικού (Χασάνι), Τανάγρας, Δαδίου, Τοπολίων και Κορίνθου. Σε μια *prova generale* των Γερμανών αλεξιπτωτιστών επί ελληνικού εδάφους δύο από τα 13 τάγματα της 7^{ης} Αερομεταφερόμενης Μεραρχίας είχαν χρησιμοποιηθεί νωρίτερα, στις 26 Απριλίου, για την κατάληψη του Ισθμού της Κορίνθου. Κύριος στόχος της επιχείρησης στην Κρήτη, που είχε την κωδική ονομασία «Merkur» (Ερμής), ήταν το αεροδρόμιο του Μάλεμε, κοντά στα Χανιά, όπου έπεσε το πρώτο «κύμα» των αλεξιπτωτιστών (3^ο Σύνταγμα) λίγο μετά το μεσημέρι με επικεφαλής τον ταξίαρχο Eugen Meindl. Τα 500 μεταγωγικά αεροσκάφη, που ήταν τύπου Junker 52, επέστρεψαν στην ηπειρωτική Ελλάδα για να παραλάβουν τους αλεξιπτωτιστές του 2^{ου} και του 1^{ου} Συντάγματος που ρίφθηκαν αργότερα στις περιοχές Ρεθύμνου και Ηρακλείου αντίστοιχα με σκοπό την κατάληψη των παρακείμενων αεροδρο-



ΦΩΤΟ: ΑΡΧΕΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΠΤΥΧΕΣ - ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η Μάχη της Κρήτης

Η Κρήτη, λόγω της Πανορθόδοξης Συνόδου, βρίσκεται ήδη στην επικαιρότητα. Με αφορμή την 75η επέτειο της Μάχης της Κρήτης, σε αυτό το άρθρο αναδεικνύονται άγνωστες πτυχές, καταρρίπτονται μύθοι και παρατίθενται νέα στοιχεία. Θεωρείται μία από τις σημαντικότερες μάχες στην παγκόσμια ιστορία, καθώς ήταν η πρώτη φορά που επιχειρήθηκε και επιτεύχθηκε η κατάληψη ενός νησιού σχεδόν αποκλειστικά από αερομεταφερόμενα στρατεύματα.

μίων. Στον τομέα Ρεθύμνου-Ηρακλείου οι ρίψεις αλεξιπτωτιστών συνεχίστηκαν μέχρι τις 07.30 το απόγευμα και επαναλήφθηκαν τις πρωινές ώρες της 21^{ης} Μάη. Το προηγούμενο βράδυ ο στρατηγός Student ενημερώθηκε στην Αθήνα για την απόφαση του Βερολίνου να αναλάβει τη διοίκηση της αεροποβτικής επιχείρησης στην Κρήτη ο στρατηγός Julius Ringel (1889-1967). Η αναβάθμιση του διοικητή της 5^{ης} Ορεινής Ταξιαρχίας, ενός γενειοφόρου Αυστριακού που δεν είχε στο ενεργητικό του ούτε ένα άλμα με αλεξίπτωτο, σε βάρος ενός εμβληματικού αξιωματικού των Γερμανών αλεξιπτωτιστών όπως ήταν ο Student, αποδόθηκε στην οργή που προκάλεσε στον Hitler η αποτυχία των ανδρών του τελευταίου να καταλάβουν το ελληνικό νησί μέσα σε λίγες ώρες όπως είχε συμβεί ένα χρόνο νωρίτερα κατά την απόβαση Γερμανικών αεραγνημάτων στη Νορβηγία, το Βέλγιο και την Ολλανδία. Τα Συμμαχικά στρατεύματα στην Κρήτη, με την ενεργό συμμετοχή τμημάτων του Ελληνικού Στρατού και της Χωροφυλακής, αμύνθηκαν με σθένος, προκαλώντας τεράστιες απώλειες στις δυνάμεις εισβολής πριν αναγκασθούν να εκκενώσουν το νησί και να καταφύγουν στην Αίγυπτο. Την αρχή του τέλους για το συμμαχικό εκστρατευτικό σώμα αποτέλεσε η κατάληψη του Μάλεμε από τους Γερμανούς όσο και η απόφαση του στρατηγού Freyberg να διατάξει αναδίπλωση των δυνάμεών του επειδή δεν ήθελε να συνδέσει το όνομά του, όπως του καταλογίζουν, με εκατόμβες θυμάτων στην Κρήτη. Παρά τη «συντηρητική» τακτική

του Freyberg ο απολογισμός της 10ήμερης μάχης για τα Συμμαχικά στρατεύματα ήταν 1.472 νεκροί, 1.737 τραυματίες και 11.835 αιχμάλωτοι. Πολύ μεγαλύτερες ήταν οι απώλειες των Γερμανών: 1.990 νεκροί (ανάμεσά τους και ο ταξίαρχος Meindl) και 4.055 τραυματίες. Στους νεκρούς προστέθηκε και ο υποστράτηγος Wilhelm Sussmann (1891-1941), ο οποίος σκοτώθηκε την πρώτη μέρα της μάχης όταν το ανεμοπλάνο που τον μετέφερε στην Κρήτη συνετρίβη στη θαλάσσια περιοχή της Αίγινας. Μια άποψη που επικράτησε μεταπολεμικά είναι ότι μετά την «*πύρρεια*» νίκη τους στην Κρήτη (χαρακτηρισμός που αποδίδεται στον Winston Churchill) οι Γερμανοί χρησιμοποίησαν τους αλεξιπτωτιστές ως επίλεκτο πεζικό. Πρόκειται για κάτι που δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα, καθώς ρίψεις γερμανικών αεραγνημάτων πραγματοποιήθηκαν και σε άλλες μάχες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου – το 1942 στη Βόρεια Αφρική, το 1943 στη Σικελία και το 1944 κατά τη Μάχη των Αρδεννών. Το 1943, μετά τη συνθηκολόγηση της Ιταλίας, το αεροδρόμιο της Κω καταλήφθηκε από Γερμανούς αλεξιπτωτιστές. Εκείνο που δεν αμφισβητείται είναι ότι στην Κρήτη «σπαταλήθηκαν» επίλεκτες μονάδες που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν αργότερα σε ανάλογες επιχειρήσεις για την κατάληψη της Μάλτας, του Γιβραλτάρ, της Κύπρου ή των πετρελαιοπηγών της Περσίας. Κατά τη Μάχη της Κρήτης η άμεση και μαζική συμμετοχή αμάχων στις εχθροπραξίες προκάλεσε τον παγκόσμιο θαυμασμό. Επακολούθησαν γερμανικά αντί-

ποινα με την καταστροφή ολόκληρων χωριών (Κάνδανος, Κοντομαρί, κ.α.) και τις εκτελέσεις αμάχων. Για τις θηριωδίες αυτές οι στρατηγοί Friedrich-Wilhelm Muller (1897-1947) και Bruno-Oswald Brauer (1893-1947) δικάστηκαν από στρατοδικείο στην Αθήνα μετά τον πόλεμο. Καταδικάστηκαν σε θάνατο και αντίκρισαν το εκτελεστικό απόσπασμα τα χαράματα της 20^{ης} Μάη 1947, ενώ ζημέρωνε η έκτη επέτειος της γερμανικής εισβολής στην Κρήτη. Τα τελευταία χρόνια έχει διαπιστωθεί μια προσπάθεια από μερίδα Γερμανών ιστορικών να υποβαθμιστεί ο ρόλος της Μάχης της Κρήτης σε σχέση με την εξέλιξη και την έκβαση του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Ένας από αυτούς, ο Heinze A. Richter προχώρησε ακόμη περισσότερο και σε βιβλίο του (Operation Merkur. Die Eroberung der Insel Kreta in Mai 1941, Rutzen Ruhpolding, 2011) για τη συγκεκριμένη μάχη, που κυκλοφόρησε και στα ελληνικά (Η Μάχη της Κρήτης, Γκοβόστης, Αθήνα, 2011), προσπαθεί να δικαιολογήσει ακόμη και τις θηριωδίες των συμπατριωτών του εις βάρος αμάχων χαρακτηρίζοντας τους κρητικούς που ξεσηκώθηκαν εναντίον των εισβολέων ως προβοκάτορες και θύματα της βρετανικής προπαγάνδας! Το περίεργο είναι πως ο συγκεκριμένος ιστορικός τιμήθηκε από το ελληνικό κράτος το 2000 με παράσημο (*χρυσό σταυρό του Τάγματος αριστείας του Φοίνικος*) για «την προσφορά του στην Ελληνική Ιστορία», ενώ το 2014 αναγορεύθηκε επίτιμος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Κρήτης.